1 мая

Еще древние греки в этот день наряжали полосками шерсти священную сосну Аттиса (супруг матери-Земли — Кибелы) в честь его воскрешения. Сосна была с отрубленными ветками. Ее торжественно несли с процессией к храму, во время шествия все танцевали вокруг дерева. В древнем мире превратился этот день в Праздник Хиларии, а позднее у северных народов — в день Майской королевы и Зеленого Человечка. В средние века этот обычай переняли немцы, который существует до сих пор.

День весны в Эстонии. В средневековье (до середины XVI века) в мае справлялся красивый праздник, символизирующий приход весны. В этот день проводились различные турниры по стрельбе и скачкам. Победитель турнира скачек и стрельбы в цель становился майским графом, который выбирал среди девушек себе майскую графиню.

Нарядная кавалькада во главе с ними въезжала в город, и устраивался большой пир и бал до ночи.

Сейчас эта традиция возобновлена во время Дней Старого города в начале июня.

Первого мая, заполночь начинается весенний славянский праздник — Живин день. Жива (сокр. форма имени Живена, или Ziewonia, что означает «дающая жизнь») — богиня жизни, весны, плодородия, рождения, жита-зерна. Дочь Лады, супруги Дажьбога. Богиня Весны и Жизни во всех ее проявлениях. Она — подательница Жизненной Силы Рода, делающей все живое собственно живым.

Жива — богиня Животворящих Сил Природы, весенних бурлящих вод, первых зеленых побегов, а также покровительница юных девушек и молодых жен. При христианстве культ богини Живы был заменен культом Параскевы Пятницы.

В Живин день женщины, взяв метлы, совершают обрядовую пляску вокруг костра, очищая место от нечисти. Таким образом они прославляют Живу, которая оживляет природу, посылая на Землю весну. Все прыгают через Огонь, очищаясь от наваждений (сил Нави) после долгой зимы:

Кто прыгнет высоко
У того смерть далеко.

Здесь же затеваются веселые игрища и ведутся хороводы вокруг костра:

Коло яри светом зарим
Мару борем, благодарим
Ярило, Ярило, яви свою силу!

Играют сказку, повествующую о путешествии в мир Нави и возвращении в Явь. С наступлением утра угощаются печеньем в виде жаворонков, отпускают живых птиц из клеток на волю, призывая весну:

Жаворонушки, летите!
Нам зима-то надоела
Много хлебушка поела!
Вы летите и несите
Весну красную, лето жаркое!

Весь наступающий день первого травня посвящают отдыху. В этот день к вечеру разводят обрядовые костры по берегам рек, купаются, очищаясь холодной весенней водой.

Фестиваль трубочистов Рочестера. В Англии сейчас около 600 трубочистов. по народным поверьям, встреча с трубочистом приносит счастье, и их охотно приглашают на свадьбы.
На первое мая проходит шествие с танцами. Возглавляет процессию «милорд». За ним следует процессия с «Джеком-в-Зелени» - мальчиком, украшенным зелеными листьями и ветвями, перед ним кувыркаются и выделывают разные штуки подростки, одетые клоунами, а следом за ними шествуют лорды и леди. Процессию замыкает «миледи», которая собирает «казну». Джек-в-Зелени олицетворяет дух весны и леса, почитаемым во время этих традиционных обрядов весны.

В Германии издревле Майский праздник (Maifeiertag) отмечается весело и шумно. В этот день можно потанцевать, попеть, купить на ярмарке мастеров полезные и забавные вещи, послушать музыку. Одним словом, весело провести время, отдохнуть.
Празднование проводится в честь возрождающейся природы, расцветающей весны. Зима прошла — природа начинает новую жизнь
Символикой этот праздник связан с Пасхой и Троицей. Распустившаяся зелень,

сочетание красного и зеленого имеют особую магию. Однако, обычай этого праздника восходит к языческим временам.
По обыкновению, майский праздник начинается накануне, в Вальпургиеву ночь. Вечером 30 апреля повсюду проходят празднества «Танец (пляски) в май», которыми по старой традиции, приветствуется наступление лучшего месяца для пробуждения весны. Обязательным считается украшение дома (внутри и снаружи) и сада молодыми побегами, цветами. Все это обеспечивает успех, здоровье, богатый урожай.
Ночью зажигаются костры, вокруг которых водят хороводы, устраивают пляски, прыжки через костер. Идет выбор майской королевы и короля.
С утра веселье продолжается: это обязательный торжественный пронос разукрашенного майского дерева (Maibaum), которое водворяется в центре селения. Вокруг дерева снова происходят танцы, которые восславляют по древним обычаям его величество солнце.

Со средних веков - 1 мая - день рабочего человека, поскольку в этот день хозяева расплачивались за год с батраками. Чтобы избежать бед в последнюю ночь, ведь за труд могли не заплатить, батракам приходилось жечь костры, не спать и петь песни, дабы отогнать нечистую. А утром показывать убереженные стада и нивы, получать заработанное и веселиться под майским деревом. Символом Дня трудящихся (Дня международной солидарности трудящихся) стала красная гвоздика, потому что узнавали в этот день друг друга по этому цветку в петлице.

1830 родился Алексей Саврасов, русский художник-передвижник («Грачи прилетели», «Волга», «Вид на московский Кремль», «Радуга»)

1836 (19 апреля по ст. ст.) (176 лет) В Александринском театре Петербурга прошла премьера пьесы ГОГОЛЯ "Ревизор". Критика встретила пьесу в штыки: «Нет, это не простые безделушки; на это обратить нужно строгое внимание. За эдакие вещи в Сибирь посылают». Гоголь решил на время уехать из России. Добровольное изгнание продолжалось (с кратковременными приездами на родину) более десяти лет.

1905 родился Михаил Шолохов, русский писатель, Нобелевский лауреат («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека», «Нахаленок», «Они сражались за Родину»).

Так не бывает, чтобы всю жизнь в холодке спасаться.
Михаил Шолохов

На то молодость и дана, чтобы быть кипучей, активной, жизнеутверждающей.
Михаил Шолохов

Побеждает только тот, кто твердо знает, за что он сражается, и верит в свое дело.
Михаил Шолохов

Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник. Михаил Шолохов

Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. Михаил Шолохов

Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах.
Михаил Шолохов

1924 родился Виктор Петрович Астафьев, автор многочисленных литературных произведений: «До будущей весны» (1953), романа «Тают снега» (1958), повестей «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968), «Царь-рыба», «Стародуб», «Пастух и пастушка», «Звездопад», романа «Прокляты и убиты», книги коротких новелл «Затеси» и др. В 1979–1981 годах в издательстве «Молодая гвардия» вышло собрание сочинений в 4 томах.
Отчетливо сознавая, что с этими ловкими, пощады и ласки не знавшими в жизни ребятами расплатиться ему нечем, кроме рассказов о сказочной и увлекательной жизни героев разных книг, Васконян, угревшись меж собратьями по службе, затертый телами в нарном пространстве, повествовал о графе Монте-Кристо, о кавалере де Грие, о королях и царях, о принцах и принцессах, о жутких пиратах и благородных дамах, покоряющих и разбивающих сердца возлюбленных. Дети рабочих, дети крестьян, спецпереселенцев, пролетариев, проходимцев, воров, убийц, пьяниц, не видевшие ничего человеческого, тем паче красивого в жизни, с благоговением внимали сказочкам о роскошном мире, твердо веря, что так оно, как в книгах писано, и было, да все еще где-то и есть.
В. Астафьев «Прокляты и убиты»

ленивые люди, по заверению бабушки, всегда сырым утираются, потому что всех позднее встают.

В. Астафьев. "Конь с розовой гривой"

Как часто мы бросаемся высокими словами, не вдумываясь в них. Вот долдоним: дети – счастье, дети – радость, дети – свет в окошке! Но дети – это еще и мука наша! Вечная наша тревога! Дети – это наш суд на миру, наше зеркало, в котором совесть, ум, честность, опрятность нашу – все наголо видать. Дети могут нами закрыться, мы ими – никогда. И еще: какие бы они ни были, большие, умные, сильные, они всегда нуждаются в нашей защите и помощи. И как подумаешь: вот скоро умирать, а они тут останутся одни, кто их, кроме отца и матери, знает такими, какие они есть? Кто их примет со всеми изъянами? Кто поймет? Простит?
В. Астафьев." Царь-рыба"

Что за комиссия, создатель, – быть ребенком педагогов! Вечно они дают ему уроки. И вырастают у них, как правило, оболтусы.

В. Астафьев." Пастух и пастушка"

Только одна истина свята на земле – истина матери, рождающей жизни, и хлебопашца, вскармливающего ее… В. Астафьев." Пастух и пастушка"

Так в жизни заведено - от труженика не праздничного наряда и увеселений требуют, а дел и добра. Его не славословят, не возносят, но когда обрушивается беда - на него уповают, ему кланяются и молят о спасении.

В. Астафьев." Рассказы"

В честь картошки надо бы поставить памятник в России. Поставлены же памятники гусям, спасшим Рим. В Австралии будто бы есть памятник овце. Последнему волку Европы скульптуру изваяли! Ну если уж картошке монумент неловко, неэтично воздвигать - плод все же, овощ, тогда тому, кто нашел этот плод в заморских землях, выделил его среди прочих диких растений, в Россию завез и, рискуя головой, внедрял на русской земле.

В. Астафьев." Рассказы"

Речь идет о мудрой человеческой любви, одухотворенной глубоким знанием человеческого, пониманием всех слабых и сильных сторон личности, — о любви, предостерегающей от безрассудных поступков и вдохновляющей на поступки честные, благородные. Любовь, которая учит жить, — такая любовь нелегка, она требует напряжения всех сил души, постоянной отдачи их.
Вместе с тем любовь к детям воодушевляет воспитателя, является для него источником, из которого он постоянно черпает новые силы.
В.А. Сухомлинский

2 мая
невозможно до конца познать человеческое в ребенке и сказать: все. В тебе нет больше ничего, чего бы я не знал (… Чем больше познаешь эти тонкости детского мировосприятия, тем больше любишь каждого ребенка. (…) кто не видит ребенка, не может и полюбить его(...)Любовь учителя к детям рождается в горении, в борьбе за человека, нередко — в муках.
Восхищение красотой — вот что помогает мне забыть о том, что передо мною мальчик, в душе которого прочно укоренилось зло. Я вижу перед собой человека, с которым мне хочется поделиться своей радостью. И у мальчика исчезает настороженность — он забывает, что его воспитывают...
В.А. Сухомлинский

1856
родился Василий Васильевич РОЗАНОВ
(1856 - 05.02.1919) философ, литературный критик и публицист.

Счастливую и веселую родину любить не велика вещь. Мы ее должны любить именно когда она слаба, мала, унижена, наконец глупа, наконец даже порочна. Именно, именно когда наша «мать» пьяна, лжет и вся запуталась в грехе, — мы и не должны отходить от нее. В.В. Розанов

Любовь — это всегда обмен души — тела, Поэтому, когда нечему обмениваться, любовь погасает. В.В. Розанов

Нужно, чтобы о ком-нибудь болело сердце. Как ни странно, а без этого жизнь пуста.
В.В. Розанов

1873

Родился Юргис БАЛТРУШАЙТИС /Jurgis BALTRUSAITIS/
(1873 - 03.01.1944) литовский поэт, писавший на литовском и русском языках.

Я видел надпись на скале:
Чем дальше путь, тем жребий строже,
И всё же верь одной земле,
Землёй обманутый прохожий.
Чти горечь правды, бойся лжи
Гони от дум сомнений жало.
Искрою каждой дорожи-
Цветов земли в Пустыне мало…
Живя, безстрашием живи,
И твёрдо помни в час боязни:
Жизнь, малодушному в Любви
Готовит худшую из казней.
Ю. Балтрушайтис

1873
родился Борис Львович МОДЗАЛЕВСКИЙ (1873 - 3.4.1928), историк русской литературы, библиограф, глубоко изучавший творчество А.С. Пушкина, архивных документов, его писем и дневниковых записей, член-корреспондент АН (1918).

1903
родился Бенджамин СПОК (1903 - 1998), американский врач-педиатр, автор популярных книг по уходу за ребенком, на которых воспитано несколько поколений родителей. В молодости Спок был прекрасным спортсменом: в 1924 году в Париже он стал олимпийским чемпионом по академической гребле в составе команды восьмерки. Был активным участником антивоенного движения в США и даже выдвигал свою

кандидатуру в президенты США от движения пацифистов.

Ребенок любит свою игру не за то, что она легкая, а за то, что она трудная.
Б. Спок

Воспитывать нужно не только детей, но и их родителей.
Бенджамин Спок

Гуманизм - это не вседозволенность. Бенджамин Спок

Любите вашего ребенка таким, какой он есть, и забудьте о качествах, которых у него нет. Бенджамин Спок
Люди становятся родителями не потому, что они хотят быть мучениками, а потому, что любят детей и видят в них плоть от плоти своей. Они любят детей еще и потому, что в детстве их тоже любили их родители.
Бенджамин Спок

Многие мужчины уверены, что уход за ребенком - не мужская работа. Но что мешает быть нежным отцом и настоящим мужчиной одновременно?
Бенджамин Спок

Не обязательно загонять детей во взрослую жизнь с помощью дисциплинарных методов. Они вполне могут стать взрослыми по собственной воле.
Бенджамин Спок

http://www.wisdomcode.info/ru/quotes/authors/53357.html

1936
В Москве на дневном концерте Московской филармонии впервые исполнена симфоническая сказка для детей Сергея ПРОКОФЬЕВА «Петя и волк».

1966
На экраны Англии вышел фильм «Отелло» с Лоуренсом ОЛИВЬЕ и Мэгги СМИТ в главных ролях.

1995
Учреждена литературная премия «Василий Теркин» имени Александра Твардовского. Ее первыми лауреатами в июне стали Николай СТАРШИНОВ и Михаил НОЖКИН.

3 мая – День Солнца

Лишь тот что-то значит, кто что-то любит. Не быть ничем и ничего не любить — одно и то же. Людвиг Фейербах

1314 - день рождения Сергия РАДОНЕЖСКого (1314 - 25.9.1392).
Основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря и Троице-Сергиевой Лавры, возникшей в первой половине XIV века, сыгравший важнейшую роль в духовном возрождении и сплочении Руси, благословив на Куликовскую битву Дмитрия Донского, был истинным подвижником и высоко чтится людьми. Незадолго до смерти завещал своим инокам "...иметь чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную, смирением украшать себя, единомыслие друг с другом хранить, ни во что ставить честь и славу жизни этой, но вместо этого от Бога воздаяния ожидать, небесных вечных благ наслаждения".

4 мая – 240 лет со дня рождения Фридриха Арнольда Брокгауза (1772 - 1823), немецкого издателя, основателя "словарной" династии и фирмы "Брокгауз".

Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.
Ф. М.Достоевский

1825

родился Томас Генри ГЕКСЛИ (1825 - 29.6.1895), английский естествоиспытатель, ближайший соратник Чарльза ДАРВИНА, дед известного английского писателя Томаса Хаксли.

1843
родился Федор Евгеньевич КОРШ (1843 - 01.03.1915), филолог-классик, славист, востоковед, стиховед, поэт-переводчик, академик (1900).

1914
родился Марк Григорьевич ФРАДКИН (1914 - 04.04.1990),
композитор, автор песен «Комсомольцы-добровольцы», «Течет Волга».

1919
Основана Латвийская Академия художеств.

1931
родился Геннадий Николаевич РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, музыкант, дирижер.

1943
родился Михаил Михайлович ШЕМЯКИН, художник и скульптор, представитель русского авангардного искусства.

5 мая
Завет любви к людям не есть моральное предписание, он есть попытка помочь душе открыться, расшириться, внутренне расцвести, просветлеть. Это есть попытка открыть глаза души. Любовь это подлинная цель человеческой жизни.
С.Франк

1912 (22 апреля по ст. ст.) - сто лет назад вышел первый номер газеты «Правда». День печати.

1915
родился Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ (1915 - 10.09.1994), поэт и прозаик, автор текстов известных советских песен ("Комсомольская площадь", 1938, "Моя любимая", "Песня о Днепре", 1941, "Родина слышит", 1950, "Старый барабанщик", 1960). С 1929 - детский корреспондент пионерской периодики («Дружные ребята», «Пионер», «Пионерская правда», где в 1930 состоялась его первая публикация).

Стихи Евг. Долматовского
http://www.rupoem.ru/dolmatovskij/all.aspx#zagadochnaya-russkaya-dusha

Азбука

Атака.
Братство.
Вдохновение.
Геройство.
Долг.
Единство.
Жажда.
Звезда.
Исканья.
Есть значение
В той азбуке для буквы каждой....

Есть Ширь,
И Щедрость,
И Энергия,
И Юность вечная в пути.
А буква Я?
Сто раз проверь ее,
Пред тем как вслух произнести.
Е. Долматовский

Старый барабанщик

Юный барабанщик, юный барабанщик,
Он в шинелишке солдатской
Поднимает флаги пионерский лагерь,
Юный барабанщик тут как тут.

Дальние дороги, близкие тревоги,
Заклубились тучи впереди.
Ты уже не мальчик, храбрый барабанщик,
Сверстников на подвиг выводи!

Били - не добили, жгли - да не спалили,
Почему так рано стал ты сед?
По далеким странам с верным барабаном
Мы прошли, оставив добрый след.

Времечко такое - не ищи покоя,
Взрослый барабанщик, взрослый век.
Поднимай, дружище, мир из пепелища,
Выручай планету, человек!

А вокруг кликуши, маленькие души,
И кричат и шепчут все они:
- Барабанщик старый, запасись гитарой,
Барабан не моден в наши дни.

С арфою и лютней тише и уютней!
Это нам известно с детских лет.
Но покамест рано жить без барабана,
Я его не брошу. Нет, нет, нет!

Младшим или старшим,
Дробью или маршем

Мы еще откроем красоту.
Старый барабанщик, старый барабанщик,
Старый барабанщик на посту.
Е. Долматовский. 1962

* * *

Загадочная русская душа...
Она, предмет восторгов и проклятий,
Бывает кулака мужского сжатей,
Бетонные препятствия круша.
А то вдруг станет тоньше лепестка,
Прозрачнее осенней паутины.
А то летит, как в первый день путины
Отчаянная горная река.

Загадочная русская душа...
О ней за морем пишутся трактаты,
Неистовствуют киноаппараты,
За хвост комету ухватить спеша.
Напрасный труд! Пора бы знать давно:
Один Иванушка за хвост жар-птицы
Сумел в народной сказке ухватиться.
А вам с ним не тягаться все равно.

Загадочная русская душа...
Сложна, как смена красок при рассветах.
Усилья институтов и разведок
Ее понять — не стоят ни гроша.
Где воедино запад и восток
И где их разделенье и слиянье?
Где северное сходится сиянье
И солнечный энергии исток?

Загадочная русская душа...
Коль вы друзья, скажу вам по секрету:
Вся тайна в том, что тайны вовсе нету,
Открытостью она и хороша.

Тот, кто возвел неискренность и ложь
В ранг добродетелей, понять бессилен,
Что прямота всегда мудрей извилин.
Где нет замков — ключей не подберешь.
И для блуждающих во мгле закатной,
Опавших листьев золотом шурша,
Пусть навсегда останется загадкой
Рассвет в апреле —
Русская душа!
Е. Долматовский 1963

К вопросу о сновидениях

Тысячелетняя загадка снов
Наукой современной приоткрыта.
Нашли механику ее основ -
Подкорковое преломленье быта.
Сны - это как дыхание, как пот.
Исследование мозга показало:
Не будет снов - и человек умрет,
Явь исчезает, если снов не стало.
Так, значит, чтобы жить, я обречен
В уюте книжном, на тигровой шкуре
Сто раз смотреть один и тот же сон -
Громаду гибели в миниатюре.
После гулянья с дочкой,
После дня
Важнейших споров в секции поэтов,
Гестаповец ко рву ведет меня,
Сейчас я упаду, свинца отведав.
...Я жить не смог бы, если бы порой
Не озарял мой сумрак сон второй:
Ты ласково склонилась надо мной,
Ладонью доброй губы остудила
И прошептала - не мечись, родной,
Все хорошо у нас,
Все - так, как было.
В значенье снов я веру потерял -
Согласно лженаучному заглавью
Ученым представляю материал

Несоответствия меж сном и явью.
Е. Долматовский, 1966

* * *

Как просто объявить себя святым,
Тряпицу вывесив, как флаг, на жерди
Над глинобитный домиком своим,
И размышлять о жизни и о смерти;
Уйдя от всех трудов, тревог, забот,
Накрыв худые плечи мешковиной,
Скрестить колени, восседать, как бог,
Потряхивая шевелюрой львиной.
Ты в мире гость и в каждом доме гость.
Вставай, иди топчи свою дорожку.
Голодные отсыплют рису горсть,
Бедняк отдаст последнюю лепешку.
Постой! Ответь мне на вопрос простой:
Они святые или ты святой?
Е. Долматовский, 1965

Колючие

Всегда в порядке, добрые,
Приятные, удобные,
Они со всеми ладят
И жизнь вдоль шерстки гладят.
Их заповедь — смирение,
Их речи — повторение.
Сияние улыбок,
Признание ошибок...
А я люблю неистовых,
Непримиримых, искренних,
Упрямых, невезучих,
Из племени колючих.
Их мучают сомнения
И собственные мнения,
Но сердце их в ответе
За все, что есть на свете.
Не берегут колючие

Свое благополучие,
И сами лезут в схватку,
И режут правду-матку.
А если ошибаются,
Больнее ушибаются,
Чем тот, кто был корыстен
В опроверженье истин.
Не у природы ль учатся
Они своей колючести?
Ведь там, где нежность скрыта,
Есть из шипов защита.
Е. Долматовский, 1963

Могила Гете

Я знаю, так случится: на рассвете
В немецкий дряхлый город мы войдем,
Покрытый черепицею столетней
И косо заштрихованный дождем.
Проедем на гвардейском миномете,
Как под крылом, по улицам пустым.
«Здесь, в этом городе, могила Гете»,-
Полковник скажет мальчикам своим.

Сойдут гвардейцы Пушкинской бригады
С овеянных легендою машин
И встанут у кладбищенской ограды,
И слова не проронит ни один.
И только вспомнят Пушкинские горы,
Тригорского священные места,
Великую могилу, на которой
Прикладами расколота плита.

Весь город в танковом могучем гуле...
Плывет рассвет.
На лужах дождь кипит.
Стоят гвардейцы молча в карауле

У камня, под которым Гете спит.
Е. Долматовский. 1945

Предшественник
На белом камне Тадж-Махала,
Дворца, хранящего века,
Следы невежды и нахала —
Кривые росчерки штыка.
Солдат Британии великой
Решетки древние рубил:
Он принял сумрак сердолика
За ослепительный рубин.
И, выковыривая камни
Из инкрустаций на стене,
Он ослеплял цветы штыками,
Не думая о судном дне.
Ах, мальчик Томми, добрый Томми,
Над Темзой в свете мокрых лун
Он в чопорном отцовском доме
Был паинька или шалун.
Из Агры он писал, что жарко,
Что не оправдан мамин страх,
Что могут дома ждать подарка
И повышения в чинах.
...Я в Индию приехал позже,
Мне Томми встретить не пришлось.
Но вспомнить не могу без дрожи
Века, пронзенные насквозь.
Я видел на других широтах,
Пусть сыновей других отцов,
В карательных баварских ротах
Таких, как Томми, молодцов.
Он их предшественник законный,
Хотя и вырастал вдали
Завоеватель тех колоний,
Что нынче вольность обрели.
Все плиты мрамора, как в оспе,
Штыком осквернены века.
Знакомая, однако, роспись,
И так похожи почерка!
Е. Долматовский. 1965

Ответ на анкету

Что мне нужно для счастья? Признаться,
подобных анкет
Раньше я не встречал в пестроте
комсомольских газет.
И поскольку я возраст читательский ваш
перерос,
Отвечаю робея на этот задорный вопрос.
Что мне нужно для счастья? Во-первых,
мне нужен покой,
Но не тихая гавань! Мне нужен покой
вот такой:
Чтобы всем киприотам спокойно
и вольно жилось,
Чтобы знамя Патриса Лумумбы над Конго
взвилось,
Чтоб выгнал захватчиков гневный
и мудрый Вьетнам,
Чтобы в море Карибском не шастала смерть
по волнам.
Что мне нужно для счастья? Тревога нужна -
во-вторых.
Да такая, чтоб вовсе минут не осталось
пустых.

Надо столько построить, придумать
и изобрести.
Жизнь еще коротка, но уже беспредельны
пути.
Неуемную жадность - как высшую щедрость
прими:
Много нужно иметь, чтоб делиться
со всеми людьми.
Что мне нужно для счастья? Мне -
в-третьих - суровость нужна,
Чтобы гад не прополз в отвоеванные
времена,
Чтоб горел клеветник - чтобы жарился он
не в аду,
А вот здесь, на земле, непременно у всех
на виду.

Пусть для сволочи всякой не хватит
моей доброты.
Человек только тот, чьи глаза на поверке
чисты.
Что мне нужно для счастья? В-четвертых,-
любви глубина.
Не в-четвертых - во-первых! Большая любовь
мне нужна!
Просто доброе слово... Улыбка...
Уверенность в том,
Что, кочуя по свету, прописан я в сердце
одном.
Е. Долматовский. 1965

Отпечатки ладошек

Бангалор, Бангалор,
навсегда он запомнился мне
Отпечатками детских ладошек
на белой стене.
На беленой стене,
очень четко видны при луне,
Отпечатки ладошек горят —
пятерня к пятерне.
Замарашки мальчишки,
чумазые озорники,
Для чего оставлять на стене
отпечаток руки?
Это черная глина
со дна обмелевшей реки —
Отпечатки ладошек,
как будто цветов лепестки.
И никто не смывает
веселых следов озорства.
Это к счастью намазано —
так утверждает молва,
Вековая молва
большей частью бывает права,
Заявил о себе
бангалорский сорвиголова!
Отпечатки ладошек

пускай сохраняет стена —
То ли черные звезды,
то ль огненные письмена.
В них таинственный смысл,
и его расшифровка трудна,
Надо знать этот мир,
все события и племена.
Отпечатки пылают
при плоской восточной луне,
И немножечко грустно,
что в детстве не выпало мне
Отпечатка ладошки
оставить на белой стене
И себя утвердить
в растопыренной пятерне.
Е. Долматовский. 1965

6 мая

“Истинная любовь – торжество над небытием. Сказать истинно: ”Я тебя люблю, то же самое, что сказать, ты не умрешь никогда. Ведь любовь определяет дух, хотя тело порой отказывается этому верить. Дух ведь рожден от солнца."
Мать Мария (Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева)

1985
Городам Мурманску и Смоленску присвоено почетное звание «Город-герой».

1998
Столица Казахстана Акмола получила новое название — Астана. В прежние времена город носил название Акмолинска и Целинограда.

7 мая. День радио.

Пусть набегаются и поиграют. Пусть каждый из них удивится и, затаив дыхание, смотрит на то, что его удивило. Не делайте ничего, что делают педагоги, которые не любят детства: они не дают расцвести этой детской жизнерадостности, скорее спешат собрать детей вместе, ставят их по двое в ряд, и начинается нудный «анализ»...

В.А. Сухомлинский

1824
В Вене состоялось первое исполнение Девятой симфонии Людвига ВАН БЕТХОВЕНА — вершины его творчества.

1840
родился Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 6.11.1893), композитор, дирижёр, педагог. Один из крупнейших композиторов в истории музыки. Автор балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; опер «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Пиковая дама»; симфоний «Зимние грезы», «Фатум», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта», Торжественной увертюры «1812 год» и др.

Там где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык - музыка. П.И. Чайковский

Красота в музыке состоит не в нагромождении эффектов и гармонических курьезов, а в простоте и естественности. П.И. Чайковский

Иногда вдохновение ускользает, не даётся. Но я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться, ибо лень очень сильна в людях.
П.И. Чайковский

Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы; они отвечают гораздо более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенной жажде развлечения и легких удовольствий.
П.И. Чайковский

1861

родился Рабиндранат ТАГОР (1861 - 07.08.1941), индийский писатель, поэт, композитор, художник, общественный деятель. Писал на бенгальском языке, нобелевский лауреат 1913 года «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление, ставшее, по его собственным словам, частью литературы Запада». Тагор — автор гимнов Индии (музыка и слова) и Бангладеш, а также более 3 тысяч песен.

Благодари Пламя за свет его, но не забывай Светильника, стоящего в тени с постоянством терпения. Р. Тагор

Кто слишком много думает о том, чтобы делать добро, тому нет времени быть добрым. Р. Тагор

Если на пути к совершенству придерживаться разумного воздержания, не пострадает ни одна черта человеческого характера, напротив, все они заиграют еще более яркими красками. Р. Тагор

Есть любовь, которая вольно плавает по небу. Эта любовь согревает душу. А есть любовь, которая растворяется в повседневных делах. Эта любовь вносит тепло в семью. Р. Тагор

Ложь никогда не сможет вырасти в истину, вырастая в силе. Р. Тагор

Множество людей могут говорить хорошие вещи, но очень немногие умеют слушать, потому как это требует силы ума. Р. Тагор

Обрывая лепестки цветка, ты не приобретаешь его красоты. Р. Тагор

Перед ошибками захлопываем дверь, в смятеньи истина:

"Как я войду теперь?"
Р. Тагор

Трава ищет на земле толпы себе подобных; дерево ищет на небе свое одиночество.
Р. Тагор

Чаяния нашей жизни являются нам в облике детей. Р. Тагор
.

1903
родился Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ (1903 - 14.10.1958), поэт и переводчик, сотрудничал с журналами для детей «Ёж» и «Чиж», автор книг для детей прозе и стихах «Резиновые головы», «Змеиное молоко» и др. В последние десятилетия посещал Грузию и много работал над переводами современников и классиков грузинской поэзии.

Не странно ли, что в мировом просторе,
В живой семье созвездий и планет
Любовь уравновешивает горе
И тьму всегда превозмогает свет?
Н. Заболоцкий

Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаёшь. Н. Заболоцкий

Для бездн, где летят метеоры,
Ни большого, ни малого нет,
И равно беспредельны просторы
Для микробов, людей и планет. Н. Заболоцкий

Пусть непрочны домашние стены,
Пусть дорога уводит во тьму,-

Нет на свете печальней измены,
Чем измена себе самому. Н. Заболоцкий

И пусть ее черты нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, —
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом ее движенье.
А если так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде? Н. Заболоцкий

***

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться,
И день и ночь, и день и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постеле,
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле,
И не снимай с неё узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.
А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай до темна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи,
Училась заново она,
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
и день и ночь, и день и ночь!!
Н. Заболоцкий

8 мая
Любовь должна не туманить, а освежать, не помрачать, а осветлять мысли, так как гнездиться она должна в сердце и в рассудке человека, а не служить только забавой для внешних чувств
Джон Мильтон
1965
Изданы Указы об утверждении Положения о почетном звании «Город-герой»; о присвоении городам Москве, Ленинграду, Киеву, Волгограду, Севастополю, Одессе почетного звания «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»; о присвоении Брестской крепости почетного звания «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

1967
У Кремлевской стены состоялось торжественное открытие памятника «Могила Неизвестного солдата».

HYPERLINK " http://www.bibliopskov.ru/war.htm " 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне

Наша Таня громко плачет…

Поэзия меня пленила
За молодость иль за грехи,
Но я с трех лет уже ходила
Читать для раненых стихи.

В длиннющем до полу халате,
Косицы словно провода,
Но я шагала по палате,
Как восходящая звезда.

Улыбчиво кивала няне,

Боясь, как бы не выгнал врач,
Читала о ревущей Тане
И про ее злосчастный мяч.

И голос мой довольно звонкий,
Уже обкатанный в стихах,
Как мяч летел от койки к койке,
Звеня у раненых в ушах.
И каждый, что-то вспоминая,
Рукою прикрывал глаза.
Но, по-предательски сползая,
Сквозь пальцы капала слеза.

А я, на эти слезы глядя,
По-детски силилась понять:
Как могут раненые дяди
Так о мяче переживать?

Римма Кромане

1860
родился Джеймс Мэтью БАРРИ (1860 - 19.06.1937), шотландский драматург и писатель, автор Питера Пэна (1904) — истории о мальчике, не желающем становиться взрослым, которую он отразил в пьесе «Питер Пэн, или Мальчик, который не растет» и повестях «Питер Пэн в садах Кенсингтона» (Peter Pan in Kensington Gardens,1906) и «Питер Пэн и Венди» (Peter and Wendy, 1911). (Более ранние произведения Барри "Малый служитель" (Little Minister, 1891); "Чувствительный Томми" (Sentimental Tommy, 1896). Питер Пэн родился как собирательный образ пятерых сыновей супружеской четы Дэвисов, которых Барри усыновил после гибели их родителей. В книге о Питере Пэне Барри создал карту и образ воображаемой страны детства, где существует все, о чем мечтают мальчишки и что запрещают им взрослые: там можно отправляться в плавание на лодках, жить в шалашах, сражаться с пиратами и дружить с феями.
Наблюдение над детством дает возможность Барри заключить, что оно неунывающее, но жестокосердное: ребенок в игре не помнит о том, что мама может волноваться из-за долгого отсутствия. Особую роль в книгах выполняет образ мамы, без которой при всей бесшабашности мальчикам некомфортно и одиноко.
В 1913 году Барри получил титул баронета, а в 1922 награжден орденом за заслуги. В 1919–1922 стал ректором Сент-Эндрусского университета. В 1922 году писатель

заказал скульптурный портрет своего персонажа Джорджу Фрамптону и, обманув бдительность сторожей, установил его в ночь на 1 мая в Кенгсингтонском парке, где несмотря на осуждение этого деяния и скандал памятник стоит и сегодня. С 1930 года и до своей смерти Джеймс Барри служил канцлером в Эдинбургском университете, с 1928 был президентом «Общества литераторов».

1924

родился Булат Шалвович ОКУДЖАВА (1924 - 12.06.1997), поэт, композитор, прозаик и сценарист; автор около двухсот авторских и эстрадных песен; участник Великой Отечественной войны. После войны закончил Тбилисский университет и работал учителем в сельской школе села Шамордино Калужской области и в районном центре Высокиничи. С 1959 года стал выступать со своими песнями. Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». В 1961 году в Харькове состоялся первый на территории СССР официальный вечер авторской песни Булата Окуджавы. В 1962 году вступил в Союз писателей. Песни Окуджавы звучат во многих кинофильмах. В их числе «Застава Ильича» («Мне двадцать лет» 1963), «Женя, Женечка и „катюша“» (1967), «Белорусский вокзал» (1970, «Десятый наш десантный батальон»), «Белое солнце пустыни» (1970, «Ваше благородие, госпожа удача»), «Кортик» (1973 «Песня красноармейца» («Вслепую пушка лупит») и «Песня беспризорника» («У Курского вокзала»), «Бронзовая птица» (1974, «Ты гори, гори, мой костер», «Приключения Буратино» (1975), — «Аты-баты, шли солдаты» (1977, «Бери шинель, пошли домой»), «Ключ без права передачи» (1977), «Покровские ворота» (1982, «Живописцы», «Песенка об Арбате», «Часовые любви»).

Вселенский опыт говорит,
Что погибают царства
Не оттого, что тяжек быт
Или страшны мытарства.
А погибают оттого
(И тем больней, чем дольше),
Что люди царства своего
Не уважают больше.
Б. Окуджава

И это все у нас в крови,
Хоть этому не обучали:
Чем выше музыка любви,
Тем громче музыка печали,
Чем громче музыка печали,

Тем чище музыка любви.
Б. Окуджава

Чувство меры и чувство ответственности
Не присущи унылой посредственности.
Сладость жертвы и горечь вины
Ей несвойственны и не даны.
Б. Окуджава

10 мая

Человек не может быть самодостаточен, это означало бы, что его нет. В этом тайна человеческого существования: оно доказывает существование высшего, чем человек, и в этом достоинство человека. Человек есть существо, преодолевающее свою ограниченность, трансцендирующее к высшему.
Н.Бердяев

1760

родился Клод Жозеф РУЖЕ ДЕ ЛИЛЬ (1760 - 26 или 27.6.1836), французский военный инженер, композитор, автор ставшей гимном Франции «Марсельезы».

1933

На площади Оперы в Берлине и еще в 21 городе Германии нацисты сожгли около 20 000 книг «неарийского духа», в число которых вошли книги К. Маркса, Каутского, Гейне, З. Фрейда, Г. Манна, Фейехтвангера, Ремарка, Брехта, русская классическая литература, советские авторы и др. В акции приняло участие 32 университетских города. Теперь на площади находится «Мемориал сожженным книгам» работы скульптора Михи Ульмана: под стеклом уходят вниз пустые белые стеллажи для книг и написаны пророческие слова Генриха Гейне: «Это лишь начало. Там, где жгут книги, там и людей побросают в огонь». Прошло совсем немного времени, и в концлагерных печах оказались люди. Первое известное в истории сожжение книг прошло в 221 г. до н.э. Китайский император Цинь Ши Хуан устроил публичную церемонию бросания в огонь «вредных» книг, после чего их авторов живьем закопали в землю. Брехт посвятил акции стихотворение:

После приказа властей о публичном сожжении
Книг вредного содержания,
Когда повсеместно понукали волов, тащивших
Телеги с книгами на костер,
Один гонимый автор, один из самых лучших,
Штудируя список сожженных, внезапно
Ужаснулся, обнаружив, что его книги
Забыты. Он поспешил к письменному столу,
Окрыленный гневом, и написал письмо власть имущим.
«Сожгите меня! — писало его крылатое перо. —

Сожгите меня!
Не пропускайте меня! Не делайте этого! Разве я
Не писал в своих книгах только правду? А вы
Обращаетесь со мной как со лжецом.
Я приказываю вам:
«Сожгите меня!»
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%E6%E6%E5%ED%E8%E5_%EA%ED%E8%E3_%E2_%ED%E0%F6%E8%F1%F2%F1%EA%EE%E9_%C3%E5%F0%EC%E0%ED%E8%E8

1977
На экраны вышел фильм Динары АСАНОВОЙ про школьные будни «Ключ без права передачи» о трудностях подросткового возраста и отношений с учителями и родителями. В ролях снялись Елена Проклова — Марина Максимовна, классная руководительница 10-Б, Алексей Петренко — Кирилл Алексеевич, директор школы, Зиновий Гердт — Олег Григорьевич, учитель физики, Лидия Федосеева-Шукшина — Эмма Павловна, учитель химии, Екатерина Васильева — Клавдия Петровна Баюшкина, мать старшеклассницы Юли.

11 мая
1720
родился Карл Фридрих Иероним ФОН МЮНХГАУЗЕН (1720 - 22.2.1797), немецкий барон, имя которого стало нарицательным как безудержного фантазера. Он служил в русской армии, участвовал в войне с турками. Командовал почетным караулом, встречавшим будущую императрицу ЕКАТЕРИНУ II, ехавшую для свадьбы в Россию чрез Ригу. Прославился как рассказчик необыкновенных историй, случившихся с ним во время военных походов, охоты и т. п. Издал книгу «Руководство для весельчаков» (1781). Прославился после выхода в Англии книги немецкого писателя Рудольфа РАСПЕ о бароне Мюнхгаузене.
1790
родился Дмитрий Петрович БУТУРЛИН (1790 - 21.10.1849), военный историк, гусар, кавалергард, в 22 года в императорской свите. В Отечественную войну 1812 года отличился при Тарутине, Малоярославце, Вязьме, во время заграничных походов в сражениях под Лейпцигом, Фер-Шампенуазом, при осаде Парижа. В мае 1843 был назначен директором Императорской Публичной библиотеки и сделал на этом посту немало полезного.
1817
HYPERLINK " http://www.bibliopskov.ru/html2/s_bodyal.html " 195 лет со дня рождения А.А.Агина (1817-1875), русского художника, создателя иллюстраций к «Мертвым душам» Н.В.Гоголя.

Держит ли он в руке резец, перо или кисть, художник действительно заслуживает этого имени лишь тогда, когда вселяет душу в материальные предметы или сообщает форму душевным порывам. Александр Дюма–сын.

1855
родился Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855 - 28.08.1914), композитор, автор оркестровых миниатюр «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», профессор Петербургской консерватории.

1906
родилась Вера КЕТЛИНСКАЯ (1906 - 23.04.1976), писательница. Родилась в Севастополе в семье морского артиллерийского офицера, поляка Казимира Филипповича Кетлинского, с 1917 года контр-адмирала и Главного начальника Мурманского укрепленного района, фактически коменданта Мурманска. В 1918 году он был убит неизвестными. Наиболее известные произведения: «Мужество» (1938) — о строителях Комсомольска-на-Амуре, «В осаде» (1947) — о блокадном Ленинграде.

1896
Основан Томский технологический институт.

12 мая
Любовь существует уже на уровне молекул, иначе любовь не могла бы обнаружиться и выше, у человека.
Тейар де Шарден

996
В Киеве освящена первая на Руси каменная церковь — Десятинная.

1057
Мастер книжного дела ГРИГОРИЙ закончил древнейшую из сохранившихся до нашего времени восточнославянских рукописных книг в 294 листа украшены прекрасными заставками, тремя большими миниатюрами, изображающими евангелистов Иоанна, Луку

и Марка, которую переписывал более полугода по заказу приближенного киевского князя Изяслава Ярославича Иосифа, управлявшего Новогородской землей - «Остромирово Евангелие», так как до крещения Иосиф звался Остромиром.

1812
родился Эдвард ЛИР (1812 - 29.1.1888), английский художник, прославившийся как автор «Книги бессмыслиц» и популяризатор такого жанра, как лимерики. Стихотворения Лира традиционно издаются для детского чтения.

1820
родилась Флоренс НАЙТИНГЕЙЛ (1820 - 13.08.1910), английская медсестра, в Крымскую войну организовавшая уход за раненными солдатами, стала основателем первых курсов сестер милосердия. В честь нее 12 мая отмечается как Всемирный день медицинских сестер и каждые два года Международный Красный Крест вручает 50 медалей имени Флоренс Найтингейл — высшую награду для медицинских сестер.

1909
родился Юрий Осипович ДОМБРОВСКИЙ (1909 - 29.05.1978), поэт, прозаик, литературный критик. Автор биографического романа «Державин» (1939), «Хранитель древностей» (1964-66), книги "Смуглая леди: Три новеллы о Шекспире" (1969). Вершина творчества писателя — роман «Факультет ненужных вещей», начатый в 1964 и законченный в 1975. Это книга о ценностях христианско-гуманистической цивилизации в антихристианском и антигуманистическом мире.

1945
Открыт Новосибирский театр оперы и балета. Первой постановкой была опера М. ГЛИНКИ «Иван Сусанин».

1950
Эрнест ХЕМИНГУЭЙ в журнале The New Yorker подвел итоги своих литературных боев: «Я начал очень спокойно и побил Тургенева. Упорно тренируясь, я сумел победить Мопассана. Дважды я бился вничью со Стендалем, и, думаю, в последний раз был лучше его. Но никто не заставит меня выйти на ринг с Толстым, если я только не сойду с ума».
http://www.luck.ru/day/day.php?day=12& ;month=05&r=2

1958
Вышедший в прокат фильм Ивана ПЫРЬЕВА «Идиот», который стал одной из лучших экранизаций произведений Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО. Князя Мышкина сыграл Юрий ЯКОВЛЕВ, Настасью Филипповну — Юлия БОРИСОВА, Ганю Иволгина — Никита ПОДГОРНЫЙ, Парфена РОГОЖИНА — Леонид ПАРХОМЕНКО. Работа требовала такой эмоциональной отдачи, что за вторую часть создатели не рискнули взяться.
http://www.luck.ru/day/day.php?day=12& ;month=05&r=2

1975
На экраны вышел фильм Сергея БОНДАРЧУКА «Они сражались за Родину» по роману Михаила ШОЛОХОВА. В фильме снимались Василий ШУКШИН, Вячеслав ТИХОНОВ, Бондарчук, Георгий БУРКОВ, Юрий НИКУЛИН, Иван ЛАПИКОВ, Николай ГУБЕНКО.

13 мая
Любовь порождает радость, добрую волю и свободу в душе, которая охотно служит ближнему и не считается с благодарностью и неблагодарностью, хвалой и хулой, приобретениями и утратами.
Мартин Лютер

День памяти Жанны Д'АРК (Франция); отмечается во второе воскресенье мая
30 мая 1431 года в Руане была казнена ставшая позже национальной героиней Франции Жанна д'Арк.

1835
(1 мая по ст. ст.) Вышла в свет «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. ПУШКИНА.

1865
(1 мая по ст. ст.) Открытие Новороссийского университета в Одессе (ныне Одесский государственный университет им. И. И. Мечникова).

1923

родился Исаак Иосифович ШВАРЦ (1923 - 2009), замечательный композитор, автор симфонических произведений, а также музыки к многочисленным спектаклям и фильмам ("Дикая собака Динго", 1962, "Женя, Женечка и «катюша», 1967, "Живой труп", 1968,
"Братья Карамазовы", 1969, "Проверка на дорогах", 1971, " Станционный смотритель", 1972, "Сто дней после детства", 1974, "Дерсу Узала", 1975, " Каникулы Кроша", 1980, "Капитан Фракасс", 1984, "Дети солнца", 1985 и др.). Во время Великой Отечественной войны Шварц руководил хором и оркестром Красноармейского ансамбля песни и пляски Фрунзенского военного округа. В 1945 году срок ссылки окончился, Шварц вернулся в Ленинград и при участии Д. Д. Шостаковича поступил в ЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова. В последующие годы он пишет ряд балетов, музыку для спектаклей («Идиот», «Горе от ума», «Не склонившие головы» и «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Г. Товстоногова, «Доходное место» в постановке Р. Сусловича и др.) и кинофильмов (всего более 110 картин). Наибольшую известность и любовь миллионов телезрителей завоевала полная грустного очарования музыка из фильма «Мелодии белой ночи» (1976). Вместе с Булатом Окуджавой создали 32 песни, наиболее известные из которых — песня Верещагина «Ваше благородие…» («Белое солнце пустыни»), «Песенка кавалергарда» («Звезда пленительного счастья»), романс «Любовь и разлука» («Нас венчали не в церкви»), а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка».

1965
На экраны вышел фильм Резо ЧХЕИДЗЕ «Отец солдата» с Серго ЗАКАРИАДЗЕ в главной роли. Премьерный показ фильма состоялся в Тбилиси 11 января.

14 мая
Любовь – дар Божий. Через любовь мы проявляем в себе Бога. Нужен нравственный подвиг и труд, чтобы удержать, укрепить и развить этот дар светлой и творческой любви, чтобы воплотить в себе и в другом – образ Божий+
В.Соловьев

День памяти царицы Тамары в Грузии - Тамароба; отмечается как национальный праздник с 1917 года после восстановления автокефалии церкви Грузии.

Царица Грузии Тамара родилась ок.1165 года. Происходила из древней грузинской династии Багратидов и с 1178 года являлась соправительницей своего отца, Георгия III. Время царствования царицы Тамары известно как золотой век грузинской истории: царица отличалась высоким благочестием и, продолжая начинания своего деда, царя

Давида III Возобновителя, способствовала широкому распространению христианства по всей Грузии, строительству храмов и монастырей. В 1204 году правитель Румского султаната Рукн-эд-Дин обратился к царице Тамаре с требованием отказа Грузии от христианства и принятия ислама. Тамара отвергла это требование, и в исторической битве близ Басиани грузинское войско разбило коалицию мусульманских государств. Своим правлением царица снискала всенародную любовь. Последние годы жизни она провела в пещерном монастыре Вардзиа, где имела келью, сообщавшуюся посредством оконца с храмом, из которой она могла возносить молитвы к Богу. Скончалась мирно в 1213 году. По сведению летописца эпохи Тамары, она похоронена в Гелати - родовой усыпальнице Багратионов. Существует также мнение, что впоследствии прах ее был перевезен в Иерусалимский Крестовый монастырь. Грузинская церковь причислила царицу Тамару к лику святых и днем ее поминовения установила 14 мая.
http://ria.ru/history/20060514/48082318.html

1727
родился Томас ГЕЙНСБОРО (1727 - 2.8.1788), английский художник, живописец, график, портретист и пейзажист.

1771
родился Роберт ОУЭН (1771 - 17.11.1858), английский социалист, пытавшийся на практике воплотить в жизнь идеи коммуны, живущей по принципам братства: сначала на собственной прядильной фабрике в Нью-Ланарке (Шотландия), затем в опытных коммунистических колониях в США и Великобритании.

1905
На Малаховом кургане в Севастополе открылась панорама «Оборона Севастополя» художника Ф. А. РУБО.

1942 70 лет Валерию Николаевичу БРУМЕЛю, российскому спортсмену (легкая атлетика), заслуженному мастеру спорта, многократному рекордсмену мира по прыжкам в высоту.
15 мая – Международный день семьи
Любовь берет и соединяет существа их сутью, и только она способна завершить существа, объединив их.
Тейар де Шарден
 Моя семья Воскресенье – вот везенье! Воскресенья так нужны! Потому что в воскресенье Мама делает блины. Папа к чаю чашки моет, Вытираем с ним вдвоем, А потом мы всей семьею Чай с блинами долго пьем. А в окошко льется песня. Я и сам

запеть готов. Хорошо, когда мы вместе, Даже если нет блинов!
 Жданов Игорь, 9 лет,
пос. Новосмолинский, Нижегородская обл. Посещает детскую творческую студию
HYPERLINK " http://olga--52.blogspot.com " "Пегасики"

Сайт «Оранжевый верблюд»
HYPERLINK " http://www.orangecamelfound.hdd1.ru/index.html " http://www.orangecamelfound.hdd1.ru/index.html

1798
родился Иван Иванович ПУЩИН (1798 - 15.4.1859), декабрист, друг А. С. ПУШКИНА.
1845
родился Илья Ильич МЕЧНИКОВ (1845 - 15.07.1916), эмбриолог, физиолог и патолог, лауреат Нобелевской премии 1908
года.
1848
родился Виктор Михайлович ВАСНЕЦОВ (1848 - 23.07.1926), художник, автор «Аленушки» и «Богатырей».
1856
родился Фрэнк БАУМ (1856 - 06.05.1919), американский детский писатель. В 2000 году исполнилось сто лет со дня выхода в свет его книги «Мудрец из страны Оз». Каждый знает сказку «Волшебник Изумрудного города», написанную по мотивам произведения Баума педагогом и писателем Александром Мелентьевичем ВОЛКОВЫМ. Вот уже более 60 лет она входит в золотой фонд русской детской литературы.
1891
родился Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (1891 - 10.03.1940), писатель, автор «Мастера и Маргариты», пьес «Дни Турбиных», «Кабала святош», "Бег", "Последние дни (Александр Пушкин)", "Иван Васильевич" романов "Белая гвардия", "Жизнь господина де Морльера", повести "Собачье сердце" и др.

1900
родился Николай Павлович ОХЛОПКОВ (1900 - 8.1.1967), актер театр и кино, режиссер, народный артист СССР (1948), лауреат шести Сталинских премий (в фильме «Фельдмаршал Кутузов» исполнил роль Барклая-де -Толли (1943), поставил «Сирано де Бержерака» в 1942, Театр им. Евг. Вахтангова и «Молодую гвардию» (1947), «Гамлета» в 1954, Московский академический театр им. Вл. Маяковского).

1925
родился Андрей Яковлевич ЭШПАЙ, композитор, народный артист СССР, автор песен "Москвичи" ("Сережка с Малой Бронной", 1957), "Почему, зачем? Я не знаю сам", "Ты, только ты" - на слова Г.Регистана; "Я сказал тебе не все слова", "Над рекой ленивой

наклонилась ива..." - на слова В. Карпеко; "Ночь была с ливнями" (или "Мы с тобой два берега у одной реки") - на слова Г. Поженяна; "Тысячу лет дружит студент", "Если не вспомнишь меня" - на вирши Л.Дербенева; "Марш строителей", "А снег идет", "Что знает о любви влюбленность?", "Зашумит ли клеверное поле...", "Ольховая сережка" ("Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую...") - на слова Е.Евтушенко.
Он родился в семье музыкантов, участник Великой Отечественной войны. В Первом фортепианном концерте ("Памяти Мориса Равеля", 1954, заявил о себе как об интересном композиторе: композиция построена на сквозном проведении в каждой из трех частей короткой мелодии из оперы Равеля "Дитя и волшебство". На конкурсе молодых композиторов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) Скрипичный концерт Эшпая был удостоен первой премии.
Первая трагедийно-философская симфония (1959) - программная с эпиграфом "Надо вытащить отраду у грядущих дней" состоит из двух частей: реквиема павшим, память о фронтовом братстве, другая - отрада дней грядущих с реминисценцией-напоминанием - "Никто не забыт, и ничто не забыто". Ее первое исполнение состоялось в Большом зале консерватории 10 ноября 1959 года. Дирижировал Г.Рождественский.
Начало Второй симфонии (1962) властно напоминает о пульсе времени, рождении нового, утверждаемого в ходе непрерывной борьбы.
В Третьей симфонии "Памяти моего отца" (1964) использованы две любимые отцом песни. Одна из них "Вдоль по улице" - суровая, сдержанная (главная партия). Другая - "Воды текут". Для встречи с образами из "мира иного" А.Эшпай прибегает к серийной двенадцатитоновой системе (оркестр играет пианиссимо, достигая завороженной неземной звучности), что является антитезой мелодически ярким фольклорным образам.
Первое воплощение в жизнь Симфонии состоялось 20 ноября 1964 года в Брюсселе. Оркестром Бельгийского радио дирижировал К.Иванов.
Обратим внимание на Шестую "Литургическую" симфонию, написанную к тысячелетию крещения Руси. В основе контент 13 главы из Первого рослания к Коринфянам святого апостола Павла:
"Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая или кимвал звучащий.
Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто.
И если я отдам все имение мое, и отдам туловище мое на сожжение, а любви не имею, - нет мне в том никакой пользы.
Любовь долготерпит, милосердствует, влюбленность не завидует, влюбленность не превозносит, не гордится,
Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,
Не радуется неправде, а сорадуется истине;
Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.
Любовь ни в жизнь не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится.
Ибо мы отчасти знаем и отчасти пророчествуем;
Когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится...
Теперь мы видим как бы через тусклое стеклышко, гадательно,
Тогда же лицом к лицу;
Теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, аналогично как я познан.

А ныне пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но влюбленность из них больше". Перед исполнением симфонии Андрей Эшпай просит прочитать со сцены контент на современном русском языке. Выслушав контент Послания, люди яснее понимают то, что услышат в текущий момент на старославянском, и могут лучше проникнуться "духом симфонии", названной автором "Литургической".

1926

родился Владимир Константинович ТРОШИН, певец, народный артист России. Первый исполнитель многих песен композитора Эдуарда КОЛМАНОВСКОГО («Тишина», «Я работаю волшебником», «Журавленок»), а также песни СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО и МАТУСОВСКОГО «Подмосковные вечера».

Терпеливо, постепенно ищу все новые и новые дорожки к сердцу ребенка. Эти дорожки прежде всего наши общие духовные интересы — мы увлекаемся цветами, мы живем в мире игры красок, нас одухотворяет красота жизни; потом к этому увлечению добавляется еще и интерес к книге. Мы читаем интересные произведения о человеке, о его радостях и горе, о верности и преданности человека человеку. Постепенно, как великая тайна жизни, как удивительный мир подлинно человеческого, перед мальчиком открываются благородные человеческие чувства: ласка, сердечность, доброта. Сначала эти чувства ребенок узнает в других людях, потом они пробуждаются в нем самом. Так Станислав начал жить по-новому, познавать человека сердцем (...) и с того времени, как человек в нем пробудился, все доброе, что ожило в детском сердце, стало моим союзником, помощником в воспитании.
В.А. Сухомлинский

1764

(5 мая по ст. ст.) При Смольном монастыре открыто Императорское воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Его начальницей была назначена княгиня Анна Сергеевна ДОЛГОРУКОВА, а правительницей — француженка Софья ДЕ ЛАФОН.

1817

195 лет со дня рождения Н.И.Костомарова (1817-1855), русского историка, этнографа, писателя.

Магистерская диссертация, посвященная истории Украины, была сожжена за слишком смелые, по мнению цензоров, суждения автора. Позже в Киеве вместе с несколькими единомышленниками Костомаров создал тайное общество — «Кирилло-Мефодиевское братство, в котором проповедовалась дерзкая идея создания конфедерации славянских народов. Когда тайное общество было раскрыто, ученого отправили в Петербург, где он около года провел в печально знаменитом Алексеевском равелине Петропавловской крепости, после чего последовала ссылка в Саратов с запрещением преподавать и публиковать свои труды. Лишь после смерти Николая I историк получил полное прощение, стал профессором Петербургского университета, написал 21 том сочинений. Вершиной деятельности Костомарова стала знаменитая «Русская история в

жизнеописаниях ее главнейших деятелей».

Истинная любовь историка к своему отечеству может проявляться только в строгом уважении к правде.

Н.И. Костомаров

1847

165 лет

родился Иван Владимирович ЦВЕТАЕВ (1847 - 12.09.1913), искусствовед, историк, основатель и первый директор московского Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина), отец Марины ЦВЕТАЕВОЙ.

1860

родился Иван Михайлович ГРЕВС (1860 - 16.05.1941), русский историк, специалист по Римской империи, педагог, краевед и общественный деятель, теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории. Развивал свои идеи с 1892 года на Высших женских (Бестужевских) курсах (1892—1918) и в университете. Много работал как член или председатель комиссий, организовавших ряд частных школ в Петербурге (Тенишевское училище, Коммерческое училище в Лесном); как преподаватель и председатель (в течение 18 лет) педагогического совета женской гимназии Л. С. Таганцевой; наконец, как преподаватель истории в Тенишевском училище и в Александровском лицее.

1887

родился Игорь СЕВЕРЯНИН (1887 - 20.12.1941), поэт.

Мне удивительный вчера приснился сон:
Я ехал с девушкой, стихи читавшей Блока.
Лошадка тихо шла. Шуршало колесо.
И слезы капали. И вился русый локон…

И больше ничего мой сон не содержал…
Но потрясенный им, взволнованный глубоко,
Весь день я думаю, встревожено дрожа,
О странной девушке, не позабывшей Блока…

И. Северянин

Мы живём, точно во сне неразгаданном,
На одной из удобных планет..
Много есть, чего вовсе не надо нам,
А того, что нам хочется, нет…
И. Северянин

1910
родилась Ольга Федоровна БЕРГГОЛЬЦ (1910 - 13.11.1975), поэтесса, человек огромного личного мужества. В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. Ее слова «Никто не забыт и ничто не забыто» высечены на граните Пискаревского мемориала.

1920
Жанна Д'АРК канонизирована Ватиканом.

1924
Вышел первый номер журнала «Мурзилка» для детей от 6 до 9 лет. Основной задачей журнала было воспитание детей в духе уважения к труду, коллективизма и товарищества. Журнал публиковал занимательные рассказы и стихи, о детсадовских буднях, ребячьих играх, о героическом прошлом Родины, а также о жизни стран народной демократии.

17 мая
Познание красоты облагораживает сердце, ребенок становится красивым, вы будто впервые видите перед собой детей, которых привыкли видеть в других условиях.
В.А. Сухомлинский
1820
родился Сергей Михайлович СОЛОВЬЁВ (1820 - 16.10.1879), историк, автор «Истории России с древнейших времен» (в 29 т.). Будучи домашним учителем детей гр. А. П. Строганова, слушал лекции Ф. Гизо и Ж. Мишле в Париже, К. Риттера и Л. Ранке в Берлине, Ф. Шлоссера в Гейдельберге. В 1845 начал читать курс рус. истории в Московском университете и защитил магистерскую диссертацию "Об отношении

Новгорода к великим князьям", а в 1847 - докторскую - "История отношений между русскими князьями Рюрикова дома". С 1847 профессор Московского университета. В 50-70-х гг. С. опубликовал ряд исследований, очерков, статей, руководствуясь принципом, заявленным в его "Исторических письмах" (1858): наука обязана отвечать на вопросы жизни. Будучи сторонником сравнительно-исторического метода и указывая на общность черт в развитии России и Западной Европы, С. вместе с тем отмечал и своеобразие в развитии России, заключавшееся, по его мнению, прежде всего в географическом положении страны между Европой и Азией, вынужденной вести многовековую борьбу со степными кочевниками.

Лекции Соловьёва не поражали красноречием, но в них чувствовалась необыкновенная сила; они брали не блеском изложения, а сжатостью, твёрдостью убеждения, последовательностью и ясностью мысли Тщательно продуманные, они всегда вызывали на размышление. (К. Н. Бестужев-Рюмин).

1801
(5 мая по ст. ст.) На Марсовом поле в Санкт-Петербурге в присутствии императора АЛЕКСАНДРА I и сына полководца открыт памятник А. В. СУВОРОВУ скульптора М. И. КОЗЛОВСКОГО.

1909
Знаменитые Русские сезоны в Париже были начаты антрепренером Сергеем ДЯГИЛЕВЫМ в 1908 году с оперных спектаклей. Великий князь ВЛАДИМИР в 1909 году поручил ему создать балетную труппу из ведущих танцоров Мариинского и Большого театров. Дягилев собрал труппу весной, пригласив ведущим танцовщиком Вацлава НИЖИНСКОГО. И если год назад Париж был потрясен русской оперой во главе с Федором ШАЛЯПИНОМ, то теперь настал час русского балета. Успех первого балетного спектакля в этот день был феноменальным.

1939
В Москве впервые исполнена кантата Сергея ПРОКОФЬЕВА «Александр Невский» , в основу которой была положена музыка, написанная композитором к одноименному кинофильму.

18 мая – Международный день музеев
С 1978 года решением ЮНЕСКО 18 мая отмечается как Международный день музеев.

Инициатором учреждения этого праздника выступил Советский Союз во время проведения в 1977 году в Москве 11-й генеральной конференции Международного совета музеев. В 2000 году празднование происходит под девизом «Музеи за мир и гармонию в обществе».

Чтобы воспитанники любили учителя, они должны видеть в нем живое воплощение культуры человеческой мысли. То, что мы вкладываем в понятие любовь учителя к детям, любовь детей к учителю, начинается, на мой взгляд, с удивления, с благоговения одного человека перед духовными богатствами другого и прежде всего перед богатством мысли.
В.А. Сухомлинский

1048
родился ОМАР ХАЙЯМ (1048 - 4.12.1131), персидский и таджикский поэт, математик и философ. В ученой среде его называют выдающимся математиком и астрономом (предложенный им календарь точнее современного), но пришедшая спустя века всемирная слава досталась ему как поэту. Омар Хайям знаменит во всём мире своими четверостишиями «рубаи». В алгебре он построил классификацию кубических уравнений и дал их решения с помощью конических сечений. В Иране Омар Хайям известен также созданием более точного по сравнению с европейским календаря, который официально используется с XI века. Хайяму принадлежит «Трактат о доказательствах проблем ал-джебры и ал-мукабалы». В его первых главах Хайям излагает алгебраический метод решения квадратных уравнений, описанный ещё ал-Хорезми. В следующих главах он развивает геометрический метод решения кубических уравнений, восходящий к Архимеду: неизвестное в этом методе строилось как точка пересечения двух подходящих конических сечений. Хайям привёл обоснование этого метода, классификацию типов уравнений, алгоритм выбора типа конического сечения, оценку числа (положительных) корней и их величины. К сожалению, Хайям не заметил, что кубическое уравнение может иметь три положительных вещественных корня.

Нищим дервишем ставши - достигнешь высот.
Сердце в кровь изодравши - достигнешь высот.
Прочь, пустые мечты о великих свершеньях!
Лишь с собой совладавши - достигнешь высот!
Омар Хайам

Показывать можно только зрячим.

Петь песню — только тем, кто слышит.
Дари себя тому, кто будет благодарен,
Кто понимает, любит вас и ценит.

Омар Хайам

Закрой Коран. Свободно оглянись.
И думай сам. Добром – всегда делись.
Зла – никогда не помни. А чтоб сердцем
Возвыситься – к упавшему нагнись. Омар Хайам

Если подлый лекарство нальет тебе — вылей!
Если мудрый нальет тебе яду — прими! Омар Хайам

Не искавшему путь вряд ли путь и укажут —
Постучись — и откроются двери к судьбе!
Омар Хайам

19 мая
Любовь может изменить человека до неузнаваемости. Теренций

1484
(528 лет) В Московском Кремле заложен Благовещенский собор по велению Великого князя ИОАННА III ВАСИЛЬЕВИЧА.

1712
(8 мая по ст. ст.) (300 лет). Петр I перенес столицу России из Москвы в Санкт-Петербург.

1801
(211 лет) В Санкт-Петербурге открыт памятник А.В. Суворову.

1802
(210 лет) По инициативе НАПОЛЕОНА учреждена высшая награда Франции — орден Почетного легиона.

1908
(104 года) На сцене парижской "Гранд-опера" Сергей ДЯГИЛЕВ поставил оперу М. Мусоргского "Борис Годунов" с Федором ШАЛЯПИНЫМ в главной роли. Начались знаменитые Русские сезоны Дягилева, продолжавшиеся до его смерти в 1929 году.
1922
(90 лет) в СССР создана пионерская организация.

1926
(86 лет) Томас ЭДИСОН впервые выступил по радио.

1980
(32 года) На экраны вышел фильм Андрея ТАРКОВСКОГО "Сталкер" по мотивам романа братьев СТРУГАЦКИХ "Пикник на обочине". В ролях: Александр КАЙДАНОВСКИЙ, Анатолий СОЛОНИЦЫН, Николай ГРИНЬКО, Алиса ФРЕЙНДЛИХ.

1999
(13 лет) Государственная Дума РФ приняла закон о переименовании города Новгорода в Великий Новгород.

20 мая

День метролога отмечают в ознаменование подписания 20 мая 1875 года на международной дипломатической конференции в Париже «Метрической Конвенции».

Метрология - это наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности. Объектами метрологии являются единицы величин, средства измерений, эталоны, методики выполнения измерений. Основоположником метрологии является Д. И. Менделеев. По его инициативе Петербургская академия наук предложила учредить международную организацию, которая обеспечивала бы единообразие средств измерений в международном масштабе.

Жалость, милосердие, любовь есть благодатное дело свободы, а не принуждающего закона. Принуждающий закон могут считать противоположением свободе, но не самую справедливость, а еще меньше братство.
Свобода ограничивается не любовью, а экономикой, которая делается всевластной. Иногда это называется требованием справедливости, но не всегда это можно так назвать.
Н.Бердяев ЦАРСТВО ДУХА И ЦАРСТВО КЕСАРЯ

Родился Оноре ДЕ БАЛЬЗАК (1799-18.8.1850) (213 лет) - французский писатель, классик мировой литературы.

Благородное сердце не может быть неверным. О. де Бальзак

Будущее нации - в руках матерей. О. де Бальзак

Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди их были цифры.
О. де Бальзак

Воля может и должна быть предметом гордости гораздо больше, нежели талант. Если талант - это развитие природных склонностей, то твердая воля это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями, которые воля обуздывает и подавляет, над препятствиями и преградами, которые она осиливает, над всяческими трудностями, которые она героически преодолевает. О. де Бальзак

Истинный ученый - это мечтатель, а кто им не является, тот называет себя практиком.
О. де Бальзак

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак.
О. де Бальзак

Любовь для высоконравственной натуры - то же, что Солнце для Земли.
О. де Бальзак

Несчастье бывает пробным камнем характеров. О. де Бальзак

Поле битвы, на котором сражается разум, страшнее, чем поле битвы, где умирают, его труднее возделывать, чем пашню.
О. де Бальзак

Правда - точно горькое питье, неприятное на вкус, но зато восстанавливающее здоровье. О. де Бальзак

Талант в мужчине то же, что красота в женщине, - всего лишь обещание. Для того чтобы быть подлинно великим, его сердце и характер должны быть равны его таланту. О. де Бальзак

Родилась Мария ТЕНИШЕВА (1867 - 14.04.1928) (145 лет). «Настоящей Марфой Посадницей» назвал ее, русскую графиню, отдавшую свое богатство на просвещение народа, художник Николай Рерих. Основательница художественной студии в Петербурге, где преподавал Репин, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, училища ремесленных учеников в городе Бежица, а также художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино. Просветительская деятельность княгини Тенишевой началась с организации ремесленного училища близ Бежицкого завода, первый выпуск которого состоялся в мае 1896 года. Была знакома с художниками Васнецовым, Врубелем, Рерихом, Малютиным, Бенуа, скульптором Трубецким и многими другими деятелями искусства. Мария

Клавдиевна субсидировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева и других выдающихся фигур «Серебряного века».

Главным просветительским проектом Тенишевой стало Талашкино, где воплотили концепцию «идейного имения» - центра просветительства, возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно — развития сельского хозяйства. На хуторе Фленово близ Талашкина Тенишевы открыли в 1894 уникальную сельскохозяйственную школу, собрав превосходных преподавателей и богатейшую библиотеку. Использование самых передовых достижений аграрной науки позволило школе готовить высокоэффективных фермеров, которых требовала реформа Столыпина. В школе учили грамоте, ремеслам, искусству, сельскому хозяйству, был свой театр. Школьный оркестр народных инструментов, расписанных по эскизам Васнецова, участвовали во Всемирной выставке в Париже.

Сейчас школьные классы используются как музейные залы. Коллектив музея разрабатывает программу открытия школы и заинтересован в контактах с энтузиастами .

Родился Алексей Андреевич ТУПОЛЕВ (1925-13.5.2001)
(87 лет), генеральный конструктор самолетов ТУ, доктор технических наук, профессор, академик РАН, Герой Социалистического Труда.

21 мая
Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2002. Резолюция 57/249 «Культура и развитие» предлагает межправительственным органам и неправительственным организациям информировать общественность о ценности и важности разнообразия культур и содействовать с помощью просвещения и средств массовой информации осознанию позитивной роли культурного разнообразия.

Я старался говорить с ним таким тоном, с такой внутренней настроенностью своей души, чтобы мальчик почувствовал в себе человека, чтобы стал уважать прежде всего себя. Это чудодейственная живая вода, от которой заживают самые страшные гнойники и раны. Ведь сама природа детского цинизма — это полная утрата уважения к самому себе.

В.А. Сухомлинский

427
Эту дату некоторые источники приводят как день рождения Платона, хотя точных

данных нет. ПЛАТОН (427 до н.э.-347 до н.э.). (2439 лет) - греческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. В его диалогах рассматривается природа высшего блага, его осуществление в поведении людей, в жизни общества. Этика Платона требует очищения души от мирских удовольствий, от преисполненной чувственных радостей светской жизни. Задача человека в том, чтобы возвыситься над беспорядком (несовершенным чувственным миром) и всеми силами души стремиться к уподоблению богу, который не соприкасается ни с чем злым («Теэтет»); в том, чтобы освободить душу от всего телесного, сосредоточить её на себе, на внутреннем мире умозрения и иметь дело только с истинным и вечным («Федон»).

Глупца можно узнать по двум приметам: он много говорит о вещах, для него бесполезных, и высказывается о том, про что его не спрашивают. Платон

Книга - немой учитель. Платон

Когда мы стремимся искать неведомое нам, то становимся лучше, мужественнее и деятельнее тех, кто полагает, будто неизвестное нельзя найти и незачем искать. Платон

Круглое невежество - не самое большое зло: накопление плохо усвоенных знаний еще хуже. Платон

Кто не совершает несправедливости - почтенен; но более чем вдвое достоин почета тот, кто и другим не позволяет совершать несправедливостей. Платон

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Платон

Сила магнита передается от железа к железу подобно тому, как вдохновение музы передается через поэта чтецу и слушателю. Платон

Надежды - сны бодрствующих. Платон

Первая и лучшая победа - это победа над собой. Платон
Рожденье - это та доля бессмертия и вечности, которая отпущена смертному существу. А значит, любовь - это стремление и к бессмертию. Платон

Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное. Платон

Философу свойственно испытывать изумление. Оно и есть начало философии.
Платон

1265
(747 лет) Данте АЛИГЬЕРИ (1265-13.9.1321) - итальянский поэт ("Божественная комедия", "О народной речи", "Послания").

Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят, что угодно. Данте

Душа человека – величайшее чудо мира. Данте

Любовь - это движение духа и первостепенная энергия Вселенной. Данте

Самый мудрый человек тот, кого больше всего раздражает потеря времени. Данте

Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших нравственных потрясений сохранял нейтралитет. Данте

1471
(541 год) Альбрехт ДЮРЕР (1471-6.4.1528) - немецкий живописец, график, основоположник немецкого Возрождения ("Четыре апостола", "Три крестьянина", "Апокалипсис"). Помимо множества гравюр и живописных полотен, Альбрехт Дюрер прославился как создатель головоломки «Магический квадрат» и как создатель бесценных памятников науки – географической и звездной карт. Дюрер сумел вписать в расчерченный квадрат числа от 1 до 16 таким образом, что сумма 34 получалась не только при сложении чисел по вертикали, горизонтали и диагонали, но и во всех четырех четвертях, в центральном четырехугольнике и даже при сложении четырех угловых клеток. (см. разработку для школьников Ш.А. Амонашвили "Тайна Альбрехта Дюрера").

К тому и служат искусства, чтобы дать возможность познания добра и зла. А. Дюрер

Благодаря истинному знанию ты будешь гораздо смелее и совершеннее в каждой работе, нежели без него. А. Дюрер

1688
(324 года) Александр ПОУП (1688-1744) - английский поэт, автор поэтических трактатов "Опыт о критике" и "Опыт о человеке".

Делай добро украдкой и стыдись выставлять его напоказ. Александр Поуп

Покупать книги только потому, что они выпущены известным издателем, все равно, что покупать совсем не приходящий впору костюм только потому, что сшит он известным портным. Александр Поуп

Силу уму придают упражнения, а не покой. Александр Поуп

Слова подобны листьям: дерево, производящее их очень много, приносит очень мало плодов. Александр Поуп

Цветистость слога в рукописи и речах похожа на васильки во ржи, которые гуляющему нравятся , а добивающемуся пользы бывают только в тягость.
Александр Поуп

Истинный ум состоит в верности мысли и легкости выражения. Александр Поуп

Впадать в гнев - значит вымещать на себе ошибки другого. Александр Поуп

В каждом человеке ровно столько тщеславия, сколько ему недостает ума.
Александр Поуп

Тот, кто лжет, не отдает себе отчета в трудности своей задачи, ибо ему предстоит еще двадцать раз солгать, чтобы покрыть первую ложь. Александр Поуп

1823 (189 лет) На Пасху граф МОРКОВ, христосуясь с Василием ТРОПИНИНЫМ, вместо красного яичка вручил ему вольную – только ему одному: жена и сын остались крепостными. Картины Тропинина - своеобразная иконография великой русской прозы, от Карамзина до Льва Толстого.

1842 (170 лет). Вышел в свет первый том "Мертвых душ" - великой сатиры Гоголя.

1864 (148 лет). В Москве основано первое исправительно-учебное заведение для малолетних преступников, так называемый Рукавишниковский приют по имени жертвователя купца Николая Рукавишникова. Приют стал делом его жизни, он и умер, простудившись во время прогулок со своими воспитанниками на Воробьевых горах, прожив всего 27 лет. В 1914, когда отмечалось 50-летие его деятельности, было

сказано, что благодаря Рукавишниковскому приюту удалось спасти около 5 тысяч подростков от тюрьмы.

1864 (148 лет). В Москве открыт первый в России зоологический сад.

1894 (118 лет) Арсений Павлович ГЛАДКОВСКИЙ (1894-31.7.1945)
- композитор, автор опер, балета "Том Сойер", музыкальных комедий, поэм, симфоний и красноармейских песен.

1924
88 лет Борису ВАСИЛЬЕВу - писателю. Воевал со школьной скамьи. Автор повестей "А зори здесь тихие", "Не стреляйте в белых лебедей" и др.

1925 (87 лет) ЦК ВКП(б) принял постановление о "Создании массовой пролетарской общественной организации вокруг практических задач коммунистического воспитания". Так получило государственный статус добровольное общество, возникшее в 1924, - "Друг детей", которое занималось беспризорниками, организацией детских садов, яслей, осуществляло общественный контроль за детскими учреждениями. В 1935 общество насчитывало уже 1,8 миллиона человек, но в том же году было закрыто.

1928 (84 года) В СССР арестован русский богослов, философ Павел ФЛОРЕНСКИЙ.

1937
75 лет Софико ЧИАУРЕЛИ - грузинской актрисе ("Не горюй", "Хевсурская баллада", "Миллион в брачной корзине", "Ищите женщину").

22 мая
Не оставайтесь должными никому ничем, кроме взаимной любви; ибо любящий другого исполнил закон.
Ибо заповеди: не прелюбодействуй, не убивай, не кради, не лжесвидетельствуй, не пожелай [чужого] и все другие заключаются в сем слове: люби ближнего твоего, как

самого себя.
Любовь не делает ближнему зла; итак любовь есть исполнение закона.
Послание Римлянам,13:8-10
1785 (227 лет) В Москве прошла закладка Дома Пашкова, в котором ныне располагается Российская государственная библиотека. Предполагается, что автором проекта этого выдающегося памятника архитектуры классицизма был В.И. БАЖЕНОВ.

1787 (225 лет) - Основан город Екатеринослав (ныне Новороссийск).

1813
(199 лет) Рихард ВАГНЕР (1813-13.2.1883) - немецкий композитор, автор опер "Тристан и Изольда", "Кольцо Нибелунгов", "Лоэнгрин".

1856 (156 лет) - В Москве основана Третьяковская галерея, картина, которую ТРЕТЬЯКОВ приобрел первой для своей галереи - "Искушение".

1859
(153 года) Артур Конан ДОЙЛ /Arthur Conan DOYLE/(1859-7.7.1930) - английский писатель, создатель образа Шерлока Холмса - привлекающего читателей-подростков неутомимой страстью к раскрытию запутанных историй.

1905
(107 лет) Леонид Николаевич МАРТЫНОВ (1905-21.6.1980) - поэт.

А ты?
Входя в дома любые -
И в серые
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос даря ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?

След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?
Л. Мартынов

Это
Почти неподвижности мука -
Мчаться куда-то со скоростью звука,
Зная прекрасно, что есть уже где-то
Некто,
Летящий
Со скоростью
Света! Л. Мартынов

1913
(99 лет) Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ (1913 - 2004) - композитор, дирижёр, пианист, литератор. Народный артист СССР (1983), автор песен "Любимый город", (стихи Е.Долматовского, к/ф «Истребители», 1939), "Темная ночь". Первым его сочинением был вальс, написанный им в 8-летнем возрасте и посвященный дню рождения дочери Л.О. Утесова. В 15-летнем возрасте в Ленинградском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты «Ночь перед Рождеством», написанная юным композитором. Самого Никиту Богословского на премьеру не пустили, билетерша заявила: «Мальчик, тебе нельзя, придешь с мамой в воскресенье на утренник». С 1937 года Н. Богословский начал писать музыку для кино. Он «проснулся известным» уже после своего первого фильма — «Остров сокровищ», где прозвучала песенка Дженни на стихи В. Лебедева-Кумача «Я на подвиг тебя провожала". Затем появились «Спят курганы тёмные» (стихи Б. Ласкина, к/ф «Большая жизнь», 1940), «Лизавета» (1942, стихи Е. Долматовского, к/ф «Александр Пархоменко»), «Тёмная ночь», «Шаланды, полные кефали» (обе на стихи В. Агатова, 1942, к/ф «Два бойца»), «Солдатский вальс» (стихи В. Дыховичного, 1944). По окончании войны им были написаны песни «Три года ты мне снилась» (стихи А. Фатьянова, 1946, к/ф «Большая жизнь», 2-я сер.), Романс Рощина (стихи Н. Доризо, 1956, к/ф «Разные судьбы»).

Всего Н. Богословским было создано более двухсот песен, музыка к ста девятнадцати фильмам, в числе которых «Остров сокровищ» (1937), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939), «Таинственный остров» (1941), «Ночь над Белградом» (1941), «Александр Пархоменко» (1942), «Два бойца» (1942), «Пятнадцатилетний капитан» (1945), «Безумный день» (1956), «Разные судьбы» (1956), «Олеко Дундич» (1958), «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» (1961), «Всадник без головы» (1973),

«Жили три холостяка» (1967) и др.; к 49 мультфильмам: «Кто в сапогах» (1938), «Айболит» (1939), «Бармалей» (1941), «Кораблик» (1956), «Кошкин дом» (1958), «Дюймовочка» (1964), «Мой зеленый крокодил» (1966), «Скамейка» (1967) и др., и восьмидесяти спектаклям. Он автор 8 симфоний, написанных в период с 1940 по 1991 год, симфонической повести «Василий Теркин» (1950—1963), двух струнных квартетов (1931, 1988), музыкальных драм по А. Блоку: «Незнакомка» (1972) и «Балаганчик» (1976), балета «Королевство кривых зеркал» (1953), одноактной оперы «Соль» (1932—1980), 17 оперетт и музыкальных комедий.

Противоположность правильного высказывания — ложное высказывание. Но противоположностью глубокой истины может быть другая глубокая истина.
Н. Богословский

Неужели при заключении авторского договора между Сувориным и Чеховым про А П. писалось: «именуемый в дальнейшем «АВТОР»? Н. Богословский

1916 (96 лет) - В Петербурге перед зданием Николаевского кавалерийского училища установлен памятник М.Ю. Лермонтову (скульптор Б.М.МИКЕШИН).

1920 92 года Томасу ГОЛДу - астроному, одному из авторов теории стационарной Вселенной.

1960 (52 года) - Впервые прозвучали позывные воскресной радиопередачи "С добрым утром!", давшей путевку в жизнь многим популярным авторам-сатирикам и эстрадным исполнителям.

23 мая
Любовь должна быть тем, что нас бы наслаждало.
Любовь нам радости без счета может дать.
Я в матери-любви обрел начало.
Благословенна будь навеки эта мать!
Руми

1707
(305 лет) Карл ЛИННЕЙ (1707-10.1.1778) - шведский естествоиспытатель, создатель системы классификации растительного и животного мира, первый президент Шведской АН.

Природа с помощью искусства иногда творит чудеса. К. Линней

Вечный, беспредельный, всеведущий и всемогущий Бог прошел мимо меня. Я не видел Его лицом к лицу, но отблеск Божества наполнил мою душу безмолвным удивлением. Я видел след Божий в Его творении; и везде, даже в самых мелких и незаметных Его произведениях, что за сила, что за мудрость, что за неизреченное совершенство! Я наблюдал, как одушевленные существа, стоя на высшей ступени, связаны с царством растений, а растения, в свою очередь, с минералами, которые находятся в недрах земного шара, и как сам шар земной тяготеет к солнцу и в неизменном порядке обращается вокруг него, получая от него жизнь.
Карл Линней

В естественной науке принципы должны подтверждаться наблюдениями. К. Линней

Не может быть название рыбы длиннее, чем сама рыба. Карл Линней

1821
(191 год) Аполлон Николаевич МАЙКОВ (1821-1897) - один из выдающихся поэтов послепушкинского периода, член-корреспондент по Отделению русского языка и словесности Российской АН. Стихотворения Майкова части включались в школьные программы ("Колыбельная" - №Спи, дитя мое, усни! Сладкий сон к себе мани", " ОСЕНЬ" - " Кроет уж лист золотой / Влажную землю в лесу... ". "ПЕЙЗАЖ" - "Люблю дорожкою лесною, / Не зная сам куда, брести", " СЕНОКОС" - "Пахнет сеном над лугами"...).

Она еще едва умеет лепетать,
Чуть бегать начала, но в маленькой плутовке
Кокетства женского уж видимы уловки:

Зову ль ее к себе, хочу ль поцеловать
И трачу весь запас ласкающих названий —
Она откинется, смеясь, на шею няни,
Старушку обовьет руками горячо
И обе щеки ей целует без пощады,
Лукаво на меня глядит через плечо
И тешится моей ревнивою досадой. А. Майков

Не унывай , борись с судьбою
Твердил мне яркий солнца луч,
Не унывай, Господь с тобою
Мне жаворонок пел из туч.

Не унывай, имей терпенье,
Твердил ,ласкаясь ветерок.
Не унывай, оставь сомненья,
Журчал, сверкая ручеек.

Не унывай, имей терпенье,
Мне повторял ,смеясь поток.
Не унывай, оставь сомненья,
Твердил голубенький цветок.

Не унывай, мне утро мая
Дышало свежестью своей
И вся природа воскресала
Будила жизнь в душе моей.

И я с тех пор благословляю
Тот день и ночь, и светлый май
И говор струй и птичек стаю,
Твердивших мне, не унывай.

Не говори, что нет спасенья,
Что ты в печалях изнемог:
Чем ночь темней, тем ярче звезды,
Чем глубже скорбь, тем ближе бог... А. Майков

АЙВАЗОВСКОМУ

Стиха не ценят моего
Ни даже четвертью червонца,
А ты даришь мне за него
Кусочек истинного солнца,
Кусочек солнца твоего!
Когда б стихи мои вливали
Такой же свет в сердца людей,
Как ты — в безбрежность этой дали
И здесь, вкруг этих кораблей
С их парусом, как жар горящим
Над зеркалом живых зыбей,
И в этом воздухе, дышащем
Так горячо и так легко
На всем пространстве необъятном,—
Как я ценил бы высоко,
Каким бы даром благодатным
Считал свой стих, гордился б им,
И мне бы пелось, вечно пелось,
Своим бы солнцем сердце грелось,
Как нынче греется твоим!
А. Майков

1873
(139 лет) Первое представление оперы "Снегурочка" Н.А.Римского-Корсакова в Москве.

1921
(91 год) Григорий Наумович ЧУХРАЙ - кинорежиссер ("Сорок первый", "Баллада о солдате", "Чистое небо"), участник Великой Отечественной войны, народный артист СССР.

24 мая День славянской письменности и культуры
Впервые День славянской письменности начали отмечать в Болгарии в 1857. В России – в 1863. Возобновлен в 1991.

Сойди в себя — и узришь обширные своды. Ниже, оставь страх, спустись в пещеру. Ноги твои ступят на сухой песок, мягкий и желтый, дающий отдохновение. Здесь заглушен шаг твой. Здесь сухо и почти тепло. Капли времен срываются со сводов и падают в глубины мрака. Гулкие переходы наполнены реющим звуком: словно бьют свои удары бесчисленные маятники. Как в мастерской часовщика, нагоняют и перегоняют друг друга неисчислимые ритмы, сплетаются и расплетаются. Упруго жужжат веретена судеб. Сердца всех существ пульсируют в этих недрах. Тут, от мглы и лучей, рождаются все вещи мира. Тут ткется, из ритмических колебаний, быстрых и медленных, глухих и звонких, из гулов и пещерных отзвучии, — живой покров, что называется Вселенной. Сюда, в утробу земли, сбираются и звездные токи, огустевающие в драгоценные камни. Тут-то, под пещерными сводами сердца, и воссиявает Звезда Утренняя.

П.А. Флоренский. У водоразделов мысли. I. На маковце.
1830
(182 года) Алексей Кондратьевич САВРАСОВ (1830-8.10.1897)
- художник. Выдающийся пейзажист, заложивший основы лирического пейзажа.

1905
(107 лет) Михаил Александрович ШОЛОХОВ (1905-21.2.1984) - писатель, Нобелевский лауреат 1965 года.

Как пахнут волосы у этих детишек! Солнцем, травою, теплой подушкой и еще чем-то бесконечно родным. И сами они — эта плоть от плоти его, — как крохотные степные птицы… М. Шолохов

1925 (87 лет) Вышел первый номер «Комсомольской правды».

1940
(72 года) Иосиф Александрович БРОДСКИЙ (1940-28.01.1996) - поэт, Нобелевский лауреат 1987 года.

Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее — хотя, возможно, и не счастливее.
И. Бродский

Старайтесь не обращать внимания на тех, кто попытается сделать вашу жизнь несчастной. Таких будет много — как в официальной должности, так и самоназначенных. Терпите их, если вы не можете их избежать, но как только вы избавитесь от них, забудьте о них немедленно. И. Бродский

Нравится нам это или нет, мы здесь для того, чтобы узнать не только что время делает с людьми, но что язык делает с временем. И. Бродский

...любовь больше того, кто любит. И. Бродский

Всякое творчество есть по сути своей молитва. Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего. И. Бродский

25 мая

Наверное, самое страшное из всего того уродливого, что приходится иногда находить в детской душе, — детский цинизм. Он является порождением тех семейных условий, где унижается человек. (…) На его глазах в семье порочилось, извращалось, выставлялось на свет в зловонной грязи все, что есть светлого и дорогого в человеке. (…) Он не знал, что такое материнская ласка и что вообще в мире существуют сердечность, душевность, чуткость (…) не представлял себе, что один человек может отдавать свои духовные силы во имя блага другого человека. Он видел в семье прямо противоположное: все делалось только для личной выгоды.

Лишь отвращение, брезгливость вызывало то уродливое, что было в душе мальчика. Но ведь это был человек. Он должен был стать прекрасным! Искусство нашей профессии состоит в том, чтобы, ненавидя зло, не переносить ненависть на того, в чьей душе живет оно.

В.А. Сухомлинский

1920

(92 года) Юрий Павлович ЕГОРОВ (1920-1982) - кинорежиссер ("Они были первыми", "Добровольцы", "Простая история", "Однажды двадцать лет спустя", "Отцы и дети").

1941
(71 год) Олег Иванович ДАЛЬ (1941-3.3.1981) - актер. В 1963-77 в московском театре "Современник", в 1977-78 в московском театре на Малой Бронной.

1952
(60 лет) Александр Алексеевич СУХАНОВ - математик, композитор, бард, автор примерно полутора сотен песен.

Три девочки в траве, три тонких линии,
Одна из них была подобна лилии,
О, детские мечты, они так радужны
И все печали их легки и радостны.

А дети спят, и сны им снятся дерзкие,
На старый луг ступают ноги детские.
А. Суханов

26 мая
5493 до н. э. (7505 лет) - По Александрийской хронологии это день сотворения мира.

Любовь всегда судит о людях с хорошей стороны, она удалена от злых умыслов, коварства и клеветы. Она извиняет слабости и старается укрепить человека в его силах. Она старается сделать добро каждому, всем прощает и всем служит. Она никогда не отказывается дать доброе наставление и всегда готова помочь примирить несогласие, охотнее претерпевает, нежели мстит, далека от присвоения чужого. Она всегда свободна и усердна к добру, постоянно удаляясь от зла.

Вильям Пенн (1644-1718)

1829 (183 года) В Лондоне состоялась премьера Первой симфонии Мендельсона.

1869 (143 года) Открыто здание Венской Оперы.

1994 (18 лет) Хакассия приняла свою первую конституцию.

HYPERLINK " http://www.bibliopskov.ru/library-day.htm " 27 мая – Общероссийский день библиотек отмечается с 1995 года. В этот день, в 1795 императрица Екатерина II основала Российскую национальную библиотеку.
Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошедших времен; внятно и отчетливо раздаются голоса людей, прах которых давно разлетелся, как сон. Все, что человечество совершило, передумало, все, чего оно достигло, — все это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг.
Томас Карлейль

Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них - не читать их.
И. Бродский

Жечь книги - это, в конце концов, всего лишь жест, запрещать их публикацию - это фальсификация времени. И. Бродский

Книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. И. Бродский

День города Санкт-Петербурга.

Город основан 27 мая 1703 года. Датой рождения Санкт-Петербурга считается закладка Петром I на Заячьем острове в устье реки Невы Петропавловской крепости. Назван город в честь апостола Петра. «Прорубив окно в Европу», Петр I в следующем году на острове Котлин основывает крепость Кронштадт.

1803

(209 лет) Эдуард Джордж БУЛВЕР-ЛИТТОН (1803-18.1.1873) - английский писатель, автор романов "Свыше сил", "По Божбему пути", "Когда цветет молодое вино", "Грядущая раса" (1871).

Читающий старую книгу всегда найдет в ней что-нибудь новое, а читающий новую - что-нибудь старое. Э. Булвер-Литтон

28 мая

Было бы наивно представлять себе дело так, что все дети, которые приходят в школу, — красивые розы; и учителю не остается ничего, лишь только любоваться ими. Есть розы, а есть и чертополох. Сколько приносят дети с собой уродливого, сколько бывает такого, когда сердце детское — как гнойник, как язва, корни которой уходят в глубину тех дней, когда перед ребенком только открылось оконце в мир. Бывает, смотрят на тебя не чистые, честные, откровенные, а наглые, лицемерные глаза. Разве можно это все любить? Я люблю ребенка не таким, какой он есть, а таким, каким он должен быть. И когда удается очистить сердце детское от гнойника и язв, когда в глазах ребенка сияет одухотворенность красотой, а не блуждает лицемерная усмешка, я люблю этого настоящего человека, ибо в нем — частица моей души…

Однако ребенок есть ребенок, и в том, что зло укоренилось в его сердце, виноваты взрослые. В моей педагогической практике существует правило: каким бы страшным. ни было зло в детской душе, надо видеть в этой изуродованной душе прежде всего человека, который ждет, чтобы ему помогли — излечили от зла. Я обращаюсь не к голосу зла, а к голосу красоты человеческой, которая в ребенке обязательно есть, которую не заглушить ничем (...) я старался забыть — и мне удавалось достичь этого величайшим напряжением духовных сил, — что в его душе царит зло. И как только мне удалось забыть об этом, мальчик впервые в жизни почувствовал, что в эту минуту обращается человек к человеку. (…) Я вижу перед собой ребенка: он предстает передо мной таким, какого я буду любить. В.А. Сухомлинский

1640

(372 года) Уильям УИЧЕРЛИ (1640-1.1.1716) - драматург, крупнейший комедиограф эпохи Реставрации. Пьесы «Джентльмен - учитель танцев» (1672), «Жена из провинции» (1675), «Прямодушный» (1676) отличают остроумный диалог, живость интриги.

1803
(209 лет) Проспер МЕРИМЕ (1803-1870) - французский писатель.

1886
Владислав Фелицианович ХОДАСЕВИЧ (1886-14.6.1939, в Париже)
(126 лет) - поэт, критик и мемуарист («Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»).

ЛИСТИК

Прохожий мальчик положил
Мне листик на окно.
Как много прожилок и жил,
Как сложно сплетено!
Как семя мучится в земле,
Пока не даст росток,
Как трудно движется в стебле
Тягучий, клейкий сок.
Не так ли должен я поднять
Весь груз страстей, тревог,
И слёз, и счастья - чтоб узнать
Простое слово - Бог?

В. Ходасевич

ПУТЁМ ЗЕРНА

Проходит сеятель по ровным бороздам.
Отец его и дед по тем же шли путям.

Сверкает золотом в его руке зерно,
Но в землю черную оно упасть должно.

И там, где червь слепой прокладывает ход,
Оно в заветный срок умрет и прорастет.

Так и душа моя идет путем зерна:
Сойдя во мрак, умрет - и оживет она.

И ты, моя страна, и ты, ее народ,
Умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год, -

Затем, что мудрость нам единая дана:
Всему живущему идти путем зерна.
1917

В. Ходасевич
1888

(124 года) Николай Сергеевич АРСЕНЬЕВ (1888-18.12.1977, в Нью-Йорке) - философ, богослов и литературовед. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1910). Совершенствовался в университетах Мюнхена, Фрайбурга, Берлина. С 1912 года работал при кафедре западноевропейской литературы Московского университета; приват-доцент кафедры западноевропейских литератур Московского университета (1914). Автор около 40 книг и множества статей по богословию, философии, истории религий, античности, средним векам, эпохе Возрождения и современности: В поисках Абсолютного Бога. — Москва, 1910; Плач по умирающем Боге. — Москва, 1912; Платонизм любви и красоты в литературе эпохи Возрождения // Журнал Министерства народного просвещения. — 1913, январь и февраль; Античный мир и раннее христианство. — Берлин, 1922; Жажда подлинного бытия. — Берлин, 1922; Из русской культурной и творческой традиции. — Франкфурт-на-Майне, 1959; О Жизни Преизбыточествующей. — Брюссель, 1966; Единый поток жизни. К проблеме единства христиан. — Брюссель, 1973; Дары и встречи жизненного пути. — Франкфурт-на-Майне, 1974; О красоте в мире. - Мадрид, 1974.

29 мая

Чтобы пришло вдохновение, необходимо соединение нескольких маловероятных событий: наличие трудной задачи, взволновавшей до глубины души, ощущение, что именно ты сможешь ее решить, владение техникой, достаточное для решения задачи, опыт решения более легких задач подобного рода в прошлом, безупречное здоровье, чтобы выдержать длительную бессоницу или полубессоницу и, наконец, полное отречение от посторонних забот. Но самое главное, необходимо иметь огромное мужество, чтобы поверить в свои результаты, как бы они ни расходились с общепринятыми, чтобы не испугаться собственных выводов и довести их до конца. Сколько замечательных работ было брошено неоконченными из-за недостатка смелости!

А.Мигдал советский физик-теоретик, академик АН СССР с 1966 (член-корреспондент с 1953). Активно занимался научно-педагогической и воспитательной деятельностью.

Среди его учеников — академики, члены-корреспонденты, доктора и кандидаты наук. Награждён орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, трижды орденом Трудового Красного Знамени и медалями.
В качестве хобби увлекался скульптурой, резьбой по дереву и камню. Занимался спортом, в частности альпинизмом, горными и водными лыжами, подводным плаваньем. Был популяризатором науки. Мигдал А. «Поиски истины». — М.: Молодая гвардия, 1983. — 239 с, ил. — (Эврика)
1787
(225 лет) Константин Николаевич БАТЮШКОВ (1787-19.7.1855) - поэт.
Я не дивлюсь нимало,
Что в снах есть разум, цель и склад.
Нам небо и в мечтах премудрость завещало… К. Батюшков

О память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной… К. Батюшков
1805
(207 лет) Соломон Иванович ДОДАШВИЛИ (□□□□□□□ □□□□□□□□□, 1805-1.9.1836) - грузинский просветитель, писатель и общественный деятель, известный в России под фамилией Додаев-Магарский. В 1827 окончил Петербургский университет. Был близок к декабристам.
Философствовать означает: отвлечение и размышление, познание и разумение самих себя и удовлетворение процессом познания. С. Додашвили

1860
(152 года) Исаак Мануэль Франсиско АЛЬБЕНИС (1860-16.6.1909) - испанский композитор.
1874
(138 лет) Гилберт Кит ЧЕСТЕРТОН (1874-14.6.1936) - английский романист, новеллист, эссеист, автор 80 книг, в их числе Роберт Браунинг (1903), Чарлз Диккенс (1906), Джордж Бернард Шоу (1909), Роберт Луис Стивенсон (1927), Чосер (1932), Св. Франциск Ассизский (1923), Св. Фома Аквинский (1933), Что стряслось с миром? (1910), Контуры здравого смысла (1926), Наполеон Ноттингхилльский (1904), Человек, который был Четвергом (1908), Вечный Человек (1925). Любил дебаты, участвовал в дружеских публичных спорах с Бернардом Шоу, Гербертом Уэллсом, Бертраном Расселом. Широко известен цикл его детективных новелл с главными персонажами священником Брауном. Высказывания отличаются юмором и парадоксальностью.
Жизнь серьезна всегда, но жить всегда серьезно — нельзя. Г.К. Честертон

Парадокс храбрости состоит в том, что человек должен пренебречь своей жизнью, чтобы сохранить ее. Г.К. Честертон
Если вы не поняли человека, вы не имеете права осуждать его, а если поняли, то, вполне возможно, не пожелаете этого делать. Г.К. Честертон
Речь нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей. Г.К. Честертон
Нужно научиться быть счастливым в минуты отдохновения, когда помнишь о том, что ты жив, а не в минуты бурной жизнедеятельности, когда об этом забываешь. Г.К. Честертон
Большинство современных философов готовы пожертвовать счастьем ради прогресса, тогда как только в счастье и заключается смысл всякого прогресса. Г.К. Честертон
1880
(132 года) Освальд ШПЕНГЛЕР (1880-8.5.1936) - немецкий философ-идеалист ("Закат Европы").

Ребенок начинает говорить еще задолго до того, как произнесет первое слово. О. Шпенглер
Умирая, культура превращается в цивилизацию. О. Шпенглер
Человек как растение - либо растет, либо отмирает. Третьего не дано. О. Шпенглер
Египетская душа, стремящаяся со всей страстью к бесконечному, воспринимала весь мир в виде прошедшего и будущего, а настоящее, идентичное с бодрствующим сознанием, казалось только узкой гранью между двумя неизмеримыми пространствами. О. Шпенглер
Недоступная научному познанию идея судьбы, скрывающаяся за словом. "время", относится к области непосредственного переживания и интуиции. Не математика и абстрактное мышление, а история и живое искусство - и я прибавлю еще: великий миф - дают нам ключ к проблеме времени. О. Шпенглер
Растение живет, не зная этого. Животное живет и знает об этом. Человек удивляется своей жизни и задает вопросы. Но ответа на них человек дать не может. Он может лишь верить в правильность своего ответа. О. Шпенглер

1913 (99 лет) - В Париже с триумфом прошла премьера балета Игоря СТРАВИНСКОГО "Весна священная" (хореограф - Вацлав НИЖИНСКИЙ).
1965 (47 лет) - Основан Донецкий университет.
30 мая – 100 лет со дня рождения Л.И.Ошанина (1912-1996), русского поэта-песенника, автора слов песен "Дороги" (1946, музыка А. Г. Новикова), «Течет река Волга» (1977), «Пусть всегда будет солнце», «Комсомольцы», «Родина моя», «Песня о тревожной молодости», «Есть такая любовь». Во время войны работал в военных газетах, ездил в командировки на фронт, где выступал перед солдатами, т.к. по состоянию здоровья не был военнообязанным.
Против беды, против войны
Встанем за наших мальчишек

Солнце на век , счастье на век
Так повелел человек.
Пусть всегда будет солнце
Пусть всегда будет небо
Пусть всегда будет мама
Пусть всегда буду я
31 мая – 150 лет со дня рождения М.В.Нестерова (1862-1942), русского живописца.
1872 (140 лет) - Открытие Первой политехнической выставки в Москве. На ее основе позднее был создан Политехнический музей.
HYPERLINK " http://www.bibliopskov.ru/html2/payst.htm " 120 лет со дня рождения К.Г.Паустовского (1892-1968), русского писателя.

Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. Если мы хотим нарушить этот порядок, мы произведем скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и не замедлят испортиться: у нас получатся юные доктора и старые дети. У детей своя собственная манера видеть, думать и чувствовать, и нет ничего безрассуднее, как желать заменить ее нашей...
Ж.-Ж. Руссо

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.
Константин Георгиевич Паустовский

2004 (8 лет) Сотни преподавателей вузов, директоров школ, учителей и академиков обратились к президенту России с открытым письмом, в котором они выступают против массового внедрения Единого государственного экзамена.